



2017

**PEDRO MIGUEL
SOARES SILVA**

**O envolvimento dos encarregados de
educação na otimização da aprendizagem no
ensino vocacional da música**



2017

**PEDRO MIGUEL
SOARES SILVA**

O envolvimento dos encarregados de educação na otimização da aprendizagem no ensino vocacional da música

Relatório Final realizado no âmbito da disciplina de Prática de Ensino Supervisionada apresentado à Universidade de Aveiro para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Ensino de Música, realizado sob a orientação científica do Professor Doutor Luís Carvalho, Professor Auxiliar do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro.

o júri

Presidente	Prof. Doutor Pedro João Agostinho Figueiredo Santander Rodrigues Professor auxiliar da Universidade de Aveiro
Vogal – arguente principal	Prof. ^a Doutora Daniela da Costa Coimbra Professora adjunta da Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo - ESMAE
Vogal - orientador	Prof. Doutor Luís Filipe Leal de Carvalho Professor auxiliar da Universidade de Aveiro

agradecimentos

Ao professor Doutor Luís Carvalho, pela orientação desta investigação e pelos ensinamentos ao longo destes anos enquanto clarinetista.

Agradeço também ao orientador cooperante, Manuel de Carvalho pelos ensinamentos que me transmitiu ao longo deste ano. Assim como, aos alunos, encarregados de educação e instituição envolvida na investigação, Academia de Música de Santa Maria da Feira.

Por fim, agradecer aos meus pais por todo o esforço feito, ao meu irmão, à Carla e à Joana pelo enorme apoio e paciência em todos os momentos. Sem dúvida os meus pilares.

palavras-chave

Música; Clarinete; Encarregados de Educação; Envolvimento

resumo

Para um bom desenvolvimento psicossocial dos alunos, a presença e o suporte dos seus encarregados de educação (EE) são fundamentais. Este apoio é especialmente importante nos primeiros patamares do percurso académico, nomeadamente da infância até à adolescência, sendo necessário e benéfico para os educandos (E) verem este apoio distribuído entre professores e EE.

O objetivo primário deste estudo passa por clarificar se os EE motivam e apoiam o estudo diário dos seus E. Como segundo objetivo, pretende-se explorar se o maior acompanhamento por parte dos EE influencia positivamente o nível de motivação dos alunos para um estudo regular. Por fim e, em terceiro lugar, será analisado o desenvolvimento dos alunos a nível da sua performance após este programa de acompanhamento.

Para responder às questões levantadas neste projeto educativo, foi então pedido, aos onze alunos da classe de clarinete da Academia de Música de Santa Maria da Feira e aos seus respetivos EE, a participação num IQ, tendo como referência os resultados e acompanhamento do 2.º período do ano letivo 2016/2017. O questionário para os dois grupos (E e EE) foi distinto mas partilhou a origem – explorar o apoio ao estudo por parte dos EE. Ainda que com um carácter exploratório, este projeto constituiu um dos primeiros trabalhos científicos sobre o impacto dos EE no estudo individual do ensino vocacional da música.

Através do IQ aplicado e posterior análise, conclui-se que os EE são vistos como agentes indispensáveis, que devem ter um papel ativo no estudo dos seus E e que são necessários para melhorar a sua metodologia de estudo.

keywords

Music; Clarinet; Sponsor of education; Involvement

abstract

In the interests of students' psychosocial development, the presence and the support of their legal guardian are fundamental factors. This support is especially important in the first years of school education, namely from childhood to adolescence, and it is necessary and beneficial for learners to see this support shared between teachers and guardians.

The primary objective of this study is to establish the extent to which guardians motivate and support their dependents in their daily studies. As a secondary objective this paper aims to explore whether greater follow-up on the part of guardians positively influences students' motivation to study regularly. Finally, and thirdly, the development of students' performance will be analyzed after this monitoring program.

In response to the questions raised in this educational project, the eleven students of clarinet class from Academia de Música de Santa Maria da Feira and their respective guardians were asked to complete a questionnaire, relating to the results and monitoring of the 2nd term of the 2016/2017 school year. The questionnaire for the two groups (students and guardians) was distinct but had the shared objective of exploring guardian support for study. Though of an exploratory nature, this project constituted one of the first scientific works on the impact of the sponsors on the individual study of the vocational music education. Through the questionnaires and subsequent analysis, I concluded that guardians are seen as indispensable agents, who must have an active role in the study of their dependents and that are necessary to improve their study methods.

Índice

Índice.....	7
Índice de Tabelas	10
Índice de Figuras.....	10
Índice de Gráficos	10
PARTE I	12
1. Introdução	13
Temática de investigação.....	13
Motivação.....	15
Objetivos	16
2. Contextualização.....	17
Os jovens da atualidade.....	20
A importância da relação família/ escola.....	22
3. Metodologia e Resultados.....	25
Métodos	25
Questionário ao Educando (E).....	28
Questionário ao Encarregado de Educação (EE)	33
4. Análise e discussão dos resultados	38
5. Conclusão	41
PARTE II	44
1. Introdução	45
2. Academia de Música de Santa Maria da Feira.....	47
Instituição de acolhimento.....	47

Meio sociocultural envolvente	48
Projeto educativo	49
Calendarização do ano letivo e carga horária de instrumento	50
Avaliação da disciplina de instrumento	51
3. Caraterização	52
Do professor cooperante.....	52
Da relação pedagógica	53
Dos alunos	54
No âmbito da prática intervencionada.....	55
No âmbito da prática observada	55
Do Plano Anual de Formação do Aluno	57
4. Planificações das aulas.....	61
5. Relatórios e registos de aula.....	171
Registo de aulas observadas	228
6. Atividades.....	236
Organização de atividades.....	236
6.1.1 Apresentação do Clarinete	236
6.1.2 Audição de 14 de Janeiro de 2017	237
Participação ativa em ações a realizar no âmbito do estágio.....	237
6.1.3 Audição de 31 de Março de 2017.....	237
6.1.4 Apresentação do Livro “Manifesto Doutrinário e Explorativo para o Estudo do Clarinete” – Professor Manuel Carvalho.....	238
7. Reflexão final	239
8. Bibliografia e Webgrafia	240

9.	Apêndices e Anexos.....	243
9.1.	IQ aos E	244
9.2.	IQ aos EE.....	247

Índice de Tabelas

Tabela 1 - Caracterização dos participantes no questionário individual (n=11).	28
Tabela 2 - Motivação transmitida aos educandos pelos seus EE.	35
Tabela 3 - Calendarização geral do ano letivo 2016/2017.	50
Tabela 4 - Descrição dos alunos acompanhados neste estágio (n=4).	54

Índice de Figuras

Figura 1 - Critérios de avaliação do ano letivo 2016/2017.	51
---	----

Índice de Gráficos

Gráfico 1 - Modelo da Sobreposição de esferas entre a família e a escola.	18
Gráfico 2 - Interligações existentes entre as três naturezas de investigação, no âmbito da metodologia mais usada na investigação em Educação.	26
Gráfico 3 - Notas obtidas pelos alunos no 2.º Período do ano letivo 2016/2017 na disciplina de Clarinete.	29
Gráfico 4 - Frequência semanal de estudo do instrumento dos educandos no 2.º Período do ano letivo 2016/2017 na disciplina de Clarinete.	29
Gráfico 5 - Perceção do aluno sobre a participação do Encarregado de Educação nas sessões de estudo.	30
Gráfico 6 - Perceção do aluno sobre a participação do Encarregado de Educação nas sessões de estudo.	31
Gráfico 7 - Categorização do papel da Música na vida do educando	32

Gráfico 8 - Categorização do papel da Música na vida do seu educando.....	33
Gráfico 9 - Presença dos EE nas sessões de estudo do seu educando.	34
Gráfico 10 - Motivação transmitida aos educandos pelos seus EE.....	36

PARTE I

1. INTRODUÇÃO

Temática de investigação

Para um bom desenvolvimento psicossocial dos alunos, a presença e o suporte dos seus encarregados de educação (EE) são fundamentais. Este apoio é especialmente importante nos primeiros patamares do percurso académico, nomeadamente da infância até à adolescência, sendo necessário e benéfico para os educandos (E) verem este apoio distribuído entre professores e EE.

“A família é o pilar fundamental para o crescimento da criança, e, se queremos realmente educar, há que proporcionar ajuda e apoios aos que dela necessitam e, assumirmos responsabilidades visto que uma pequena Educação dos pais proporciona benefícios significativos: progressão das aprendizagens, desenvolvimento mental, afetivo e emocional.” (Gervilla, 2001)

Apesar de Gervilla espelhar a importância do envolvimento ativo dos EE, neste caso, no seu papel também enquanto pais/educadores, o aumento das horas e o stress laboral induzem os EE a participarem cada vez menos na vida escolar dos seus E, remetendo, quase em exclusivo, para as escolas, a grande e complexa tarefa de os educar.

“Vivemos num tempo em que tudo passa muito depressa. Como a sociedade está cada vez mais organizada à volta do trabalho (e não em redor da família ou dos afetos em geral), acontece que cada vez temos menos tempo para estarmos com os outros. Este problema é particularmente inquietante para a vida familiar.” (MN Cabral. O papel dos pais na escola [Porto Editora web post])¹.

Se no processo educativo de um aluno se verificam estas lacunas ao nível do envolvimento dos EE, sendo um fenómeno multifatorial e complexo, o ensino

¹ Disponível em: <https://www.portoeditora.pt/paisealunos/para-os-pais/noticia/ver/?id=28362&langid=1>

da música não é a exceção. Apesar dos EE serem também incentivados pelos professores a fazer parte deste processo de acompanhamento e os primeiros estudos sobre a influência dos EE na aprendizagem do instrumento reportarem a relação positiva entre um ambiente musical em casa e a resposta musical positiva das crianças nesses ambientes, parece ainda existir uma grande resistência à constatação desta influência na nossa sociedade.

Como podemos ver, Kirkpatrick (1962), Shelton (1965) e Wermuth (1971), citados em Creech (2006, p. 38) referem que

“Criando um ambiente propício ao desenvolvimento da aprendizagem musical e o gosto pela música, os Encarregados de Educação estão a ajudar os seus educandos a ter uma relação positiva e rica com a música e com a sua aprendizagem.”

No meu ponto de vista, o apoio por parte dos EE pode materializar-se em diversas ações tais como: desde o apoio emocional e moral, à assistência de concertos com os filhos, à compra ou pesquisa de material de auxílio à aprendizagem da música, à presença nas atuações dos filhos, ou até ao apoio do estudo em casa. Um dos fatores que pode contribuir para o sucesso dos alunos na música é o papel ativo que os EE podem desempenhar nas aulas dos E, nomeadamente através da relação estabelecida com o professor de música, ou até mesmo ao acompanhamento presencial em algumas das aulas.

Motivação

Durante o meu percurso pelo ensino da música, enquanto aluno, estudei em cinco instituições com currículos, metodologias, professores e pares distintos. A minha opção pelo ramo da música e pelo clarinete foi tomada bastante cedo, ainda no ensino básico, no entanto, muitos dos meus pares que estudavam comigo, seguiram caminhos diferenciados. Atualmente, ao nível do ensino superior, refletindo sobre estas escolhas, algumas questões foram surgindo, generalizando esta vivência, nomeadamente - o nível de importância e pertinência do contínuo acompanhamento dos EE no estudo dos seus educandos. A existência deste ambiente facilitador dita um percurso educativo de sucesso no ensino vocacional em música? Estas questões estão na base da motivação para a realização deste projeto e materializaram-se em duas vertentes:

- Será que o apoio do meu EE teve um papel fundamental no meu desempenho musical, ao longo do meu processo educativo?
- Será que a principal causa para a minha opção pelo ramo da música foi influenciada pelo ambiente vivenciado em casa?

Assim, tentando responder a estas questões, surgiu o tema para este projeto: “O envolvimento dos encarregados de educação na otimização da aprendizagem no ensino vocacional da música”.

Objetivos

O objetivo primário deste estudo passa por clarificar se os EE motivam e apoiam o estudo diário dos seus E. Como segundo objetivo, pretende-se explorar se o maior acompanhamento por parte dos EE influencia positivamente o nível de motivação dos alunos para um estudo regular. Por fim e, em terceiro lugar, será analisado o desenvolvimento dos alunos a nível da sua performance após este programa de acompanhamento.

Neste projeto educativo, decorrente dos objetivos traçados, são levantadas as seguintes questões de investigação:

- os **encarregados de educação** acompanham o estudo de instrumento (clarinete) dos seus educandos?
- quais as formas de **acompanhamento** mais utilizadas pelos encarregados de educação no estudo dos seus educandos?
- a **performance** do aluno é influenciada pela motivação e reforço positivo dos seus encarregados de educação?

2. CONTEXTUALIZAÇÃO

As interações estabelecidas no contexto familiar interferem de forma significativa no desenvolvimento de competências intrapessoais e interpessoais, com implicações nos resultados obtidos no desenvolvimento de competências acadêmicas. Neste sentido, a investigação tem demonstrado que as vivências dos adolescentes com os pais são consistentemente associadas à sua realização acadêmica, dentro de um âmbito mais alargado que corresponde à adaptação escolar (Dishion, 1990; Feldman & Wentzel, 1990).

Joyce Epstein defende a teoria de sobreposição das esferas de influência, uma teoria sobre a influência das relações entre os contextos mais próximos da criança, no seu processo de desenvolvimento. Ela defende a existência de objetivos mútuos entre a família, a escola e a comunidade. De acordo com esta compreensão, defende a necessidade de uma adequada articulação entre todos, em torno de objetivos fundamentais do processo de desenvolvimento da criança, pelo que se revela de grande aplicabilidade no âmbito da compreensão do sucesso e do insucesso escolar.

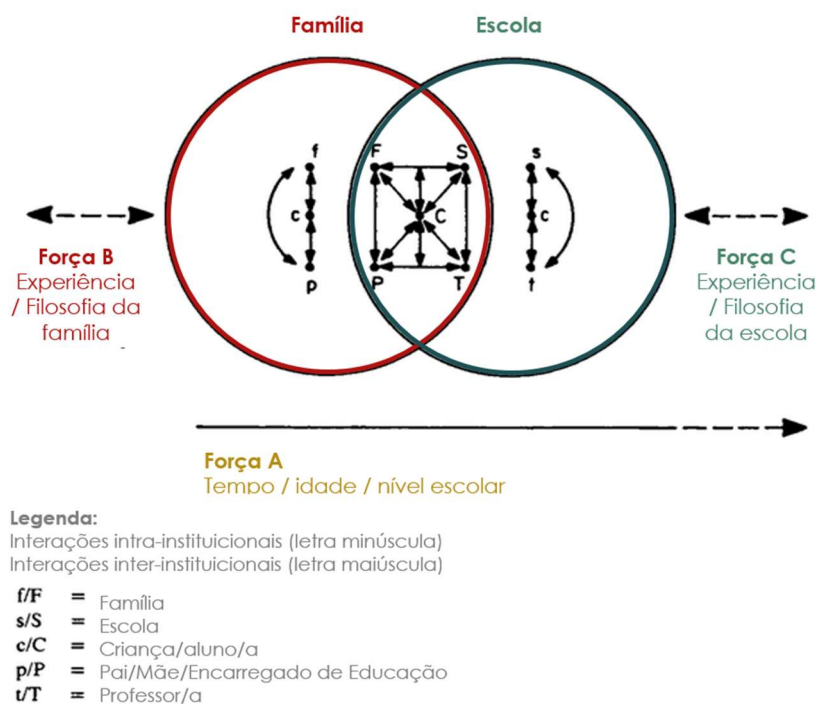


Gráfico 1 - Modelo da Sobreposição de esferas entre a família e a escola. Adaptado de “Toward a theory of family-school connections: Teacher practices and parent involvement across the school years.” de J.L. Epstein, 1987 in K. Hurrelmann, F. Kaufmann, & F. Losel (Eds.), Social Intervention: Potential and constraints, p.127.

O ensino vocacional da música não é diferente. Segundo Gordon (2000), a influência dos pais deverá ser feita numa tenra idade do educando, sendo que esta terá resultados mais tarde. A orientação musical informal que as crianças recebem em casa e no ensino pré-escolar, assim como a educação musical formal que recebem no jardim-de-infância, vão influenciar diretamente o nível da sua aptidão musical. (Gordon, 2000, pag.68).

Já Marques (1997) corrobora esta linha de pensamento, afirmando que o desenvolvimento do aluno passa pela criação de boas estruturas familiares, na escola, no envolvimento da família em casa e no envolvimento da família nas escolas. “A melhoria da educação passa pelo aumento dos investimentos na educação, mas também pela criação de estruturas que facilitem a criação de redes de apoio às crianças e adolescentes.” (Marques, 1997). Também Pereira (2008) considera ser necessário que os pais e os professores se ajudem

mutuamente: por um lado, os professores, pelas dificuldades acrescidas com o ensino de massas, pelo aumento da idade do ensino obrigatório, pelo pouco reconhecido do seu estatuto profissional e apoio da comunidade e, por outro lado, os pais por se confrontarem, cada vez mais, com situações de instabilidade familiar (ex. divórcio), instabilidade profissional (ex. desemprego), instabilidade emocional (ex. isolamento) e, conseqüentemente, com problemas na educação dos seus filhos/educandos. Segundo estes autores, a educação, o ambiente e estrutura familiar são as bases fundamentais que influenciarão o futuro de qualquer pessoa. Assim, também no meio musical isto se reflete.

As escolas do ensino artístico podem contribuir, não só para a formação musical dos alunos, mas principalmente como uma ferramenta eficiente de transformação social, onde o ambiente de ensino e aprendizagem pode proporcionar o respeito, a amizade, a cooperação e a reflexão, tão importantes e necessárias para a formação humana. Dessa forma, é interessante que ela esteja presente no ambiente escolar. Na escola, o ensino musical não tem a intenção de formar o músico profissional, assim como o ensino das ciências não visa à formação de cientistas.

A minha experiência enquanto professor corrobora esta visão tripartida do ensino que pode e deve ser unificada em prol de um desenvolvimento de sucesso não só do aluno, mas também da pessoa.

Os jovens da atualidade

A juventude é a etapa pela qual todos devem passar e experienciar as suas próprias descobertas. Com isso, todos tiram lições para a sua vida adulta. Segundo Jeffrey Arnett (2000), existem três fatores que marcam a passagem da adolescência para a idade adulta: independência financeira, deixar de viver em casa dos pais e constituir família.

Atualmente, os jovens começam a experienciar vivências da vida adulta mais cedo, como: o namoro, o sexo, o início do consumo de substâncias ilícitas, despreocupação com os estudos/futura carreira profissional, pensando constantemente na sua diversão, sendo que o pensar num futuro promissor, para muitos, fica para segundo plano.

Que a maioria dos jovens já teve experiências relacionadas com tabaco e com álcool é um facto comprovado (Ferreira e Torgal, 2010). Grande parte destes jovens é consumidor ativo, por vezes devido ao meio social em que estão inseridos, mas também devido a relações ligadas ao seu percurso escolar que, por este contágio social, acabam por aumentar a probabilidade de consumo. Ferreira e Torgal (2010) corroboram estes dados com a amostra de 680 adolescentes do distrito do Porto do ensino secundário, com idade média de 16 anos, onde encontraram uma percentagem média de 13% de fumadores e com um consumo médio diário de 8 cigarros, havendo uma relação entre familiares fumadores e o consumo de tabaco pelos adolescentes. Em relação ao consumo de álcool, 42,6% da população inquirida assume o consumo habitual de bebidas alcoólicas (sendo as destiladas as mais consumidas), sendo que também encontraram relação entre o consumo de álcool pelos amigos e o próprio consumo. Como colocam em discussão as autoras “existe relação significativa entre o fumar e o consumo de álcool” e “existindo associação entre o início da vida sexual e o consumo de álcool” (Ferreira e Torgal, 2010, p. 128).

Estes indivíduos podem apresentar um perfil de afastamento em relação à família, por vezes à escola e ao convívio com colegas que não partilham das mesmas experiências. Com isto, cria-se um maior ambiente de instabilidade que

origina conflitos (internos e externos) e até mesmo situações de violência nas escolas, levando-os à corrupção moral. Por este ponto de vista, temos, então, uma geração manipulada, que usa o seu potencial para conservar e faz emergir uma sociedade confusa e nutrida de valores desajustados.

O papel da escola e da sociedade na educação dos jovens é fulcral, através destes é possível conduzir os adolescentes para um estilo de vida alternativo e mais saudável em relação à procura desenfreada pelo desconhecido/novo.

A importância da relação família/ escola

Consciente de que a esfera família-escola partilham um projeto comum - visto que é impossível a atribuição unilateral de responsabilidade pelo desenvolvimento educacional dos alunos – tem havido uma tentativa de cooperação entre os dois mundos, de forma a uniformizar o processo de aprendizagem que tem que ser feito, tanto nas escolas, como fora delas. (Jesus Pereira, 2011).

Segundo o mesmo autor (Jesus Pereira, 2011) essa cooperação consiste numa tentativa constante de fazer da escola um lugar mais “atraente” para os alunos, e, ao mesmo tempo, ensinar-lhes a melhor forma de desenvolver a autonomia e a responsabilidade pela exigência, estimular o rigor intelectual e o espírito crítico, promover a qualidade das relações interpessoais e a vontade de uma participação cívica ativa, comprometida e positiva.

Apesar de obstáculos, que muitas vezes interferem a participação dos pais na educação dos seus filhos, temos que ter consciência que a parceria entre a escola e a família é vista como indispensável para que esta uniformização tome posse tornando professores e pais em patamares diferentes, mas igualmente importantes para o desenvolvimento dos “seus”. Infelizmente, a relação família-escola ainda não se encontra uniformemente dinamizada nas escolas. É algo que ainda não está enraizado na cultura do sistema de ensino em Portugal, contudo têm sido criadas ao longo dos últimos anos algumas estratégias para melhorar e solucionar esta barreira de integração.

Diversos estudos na área da educação corroboram que uma boa relação família-escola potencia o processo de aprendizagem nos mais variados níveis. No caso específico do ensino da música, existem alguns estudos que apontam para uma relação positiva entre o envolvimento parental e o sucesso na aprendizagem musical. (O’Neills & Sloboda, 1995). Um exemplo de uma tentativa de aprimorar e corroborar esta relação positiva entre encarregados de educação e ensino vocacional em música é, segundo, Resende (2016), o uso da tecnologia, tirando partido da sua utilização diária, tanto por alunos como por encarregados de educação.

Tal como referido anteriormente, ao contrário do que está enraizado na sociedade portuguesa, as diferenças no desenvolvimento das competências musicais das crianças não estão exclusivamente ligadas às capacidades cognitivas (talento, “jeito para a música”), mas antes à sua capacidade de esforço e persistência (O’Neills, 1999). O envolvimento dos pais possui um papel importante nas diversas etapas da aprendizagem musical, uma vez que o apoio parental se encontra ligado à motivação e persistência do aluno.

Diversas investigações revelam que tanto aluno com excelentes capacidades musicais como outros onde estas se manifestaram tardiamente, conseguiram atingir um nível de sucesso assinalável, desde que apoiados e encorajados com o suporte dos pais (Pinto, 2004 e Resende, 2016). Estudos evidenciam ainda que esse suporte parental varia e é influenciado por diversos fatores como o contexto musical e socioeconómico, o acompanhamento nas aulas e no período de estudo, as aspirações, objetivos e valores dos próprios pais, padrões de interação familiar e relação triangular entre pais-professor-aluno. (Creech A., 2010). Efetivamente, como demonstram as diversas pesquisas científicas, uma criança ou adolescente com suporte familiar, consegue mais facilmente ultrapassar as dificuldades inerentes ao processo de aprendizagem musical. Esta, ao sentir-se apoiada pelos EE na sua opção de estudar música e quando esta opção é tomada de forma voluntária, consegue mais facilmente ultrapassar fatores como a falta de motivação, a baixa autoestima, as dificuldades técnicas ou cognitivas e perpetuar o estudo, apesar das muitas horas de prática instrumental exigida pelo estudo vocacional.

A família possui um lugar de destaque enquanto agente motivador e suporte emocional da criança, contribuindo para a motivação da criança no início e na continuação da aprendizagem musical. De acordo com Creech (2010), existem três tipos de suporte parental: comportamental; Cognitivo/intelectual e Pessoal. Segundo a autora, o primeiro tipo de suporte está relacionado com o acompanhamento e supervisão por parte dos pais às aulas e tempo de estudo dos educandos. Sloboda and Howe (1991) referem que alunos de uma escola de ensino especializado de música cujos pais possuíam poucos conhecimentos musicais, conseguiram atingir níveis ótimos de desempenho através da criação

e manutenção de hábitos de estudo. O segundo tipo de suporte relaciona-se com a exposição das crianças a atividades e recursos cognitivamente estimulantes. Na aprendizagem instrumental este suporte concretiza-se na ida a concertos, na audição e conversa sobre música em casa e no encorajamento à participação de atividades extracurriculares relacionadas com música. Ao terceiro tipo de suporte corresponde o equilíbrio entre domínio e autonomia existente na relação familiar. No contexto específico da música os especialistas defendem que os melhores resultados são obtidos em alunos que percebem os adultos como sendo ao mesmo tempo cuidadosos e potenciadores da autonomia na criança ou adolescente.

3. METODOLOGIA E RESULTADOS

Métodos

A metodologia de investigação é um processo que deve ser considerado desde a conceção inicial de qualquer investigação científica, sendo ela a teia na qual se entrelaça toda a recolha de dados, culminando numa malha de resultados que foram tratados e analisados, aos olhos dos instrumentos selecionados. Sendo que nenhum investigador/a começa do “zero”, este recorre à metodologia mais apropriada para que o produto da sua investigação reflita uma realidade bem definida e com um padrão facilmente identificável para o leitor.

O paradigma misto reúne em si os dois métodos, utilizando técnicas e instrumentos de medição e compreensão do fenómeno (Campuswikiua, 2010). O grande pilar desta teia – o/a investigador/a – é, sem dúvida, o mais importante instrumento de recolha de dados. Em particular, no paradigma qualitativo, o/a investigador/a encerra em si vários papéis, na medida em que o processo de adequação “às realidades do meio investigado” ocorre de forma transversal e influencia o decorrer da investigação (Vieira, 2003, p.170). No presente estudo o paradigma investigativo seguido foi o misto.

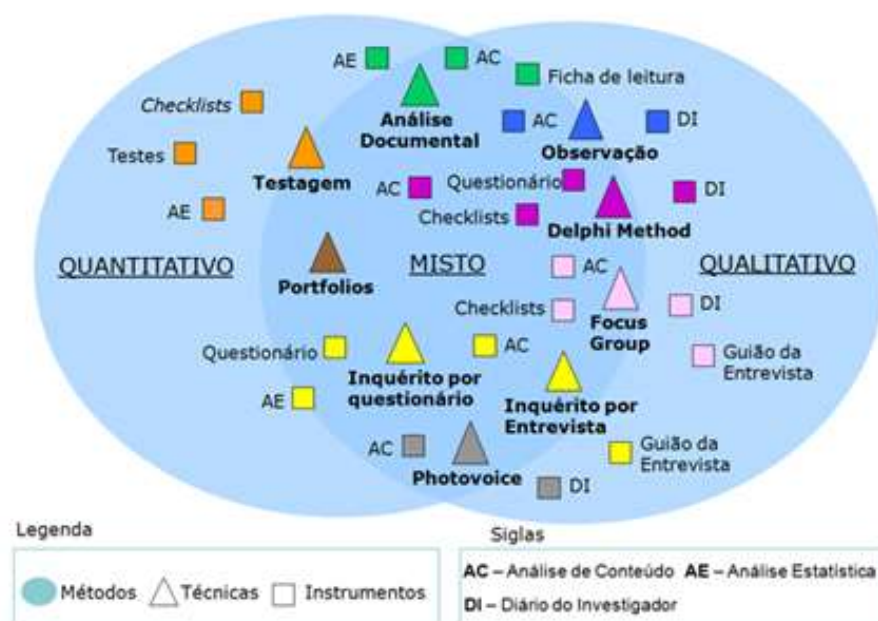


Gráfico 2 - Interligações existentes entre as três naturezas de investigação, no âmbito da metodologia mais usada na investigação em Educação. Técnicas e Instrumentos de Recolha de Dados na Investigação em Educação. Campuswikiua beta, Sapo Campus, 19 mai. 2010. Disponível em: <http://wiki.ua.sapo.pt/wiki/T%C3%A9cnicas_e_Instrumentos_de_Recolha_de_Dados_na_Investiga%C3%A7%C3%A3o_em_Educa%C3%A7%C3%A3o>. Acedido em: 20 fev 2016. Copyright 2010 CampusWikiUA.

O IQ (Inquérito por Questionário) é uma técnica útil para este estudo, enquanto método misto, uma vez que nos permite ter a riqueza da análise de conteúdo, nomeadamente com a questão aberta, assim como pela análise estatística descritiva das perguntas fechadas, permitindo a assunção e inferência de resultados, perante o preenchimento, num curto espaço de tempo e, de forma independente, pelos intervenientes diretos – os alunos. A capacidade crítica e reflexiva foi destacada por este tipo de instrumento, o que vem de encontro ao objetivo da avaliação da envolvimento dos EE no estudo dos seus E. Só através dessa reflexão, transposta para a escala quantitativa de cada resposta e espelhada nas respostas abertas, é que consigo evidenciar de forma ponderada e refletida sobre o real impacto e benefício do envolvimento dos EE no estudo dos E. O questionário também consegue espelhar, por outro lado, a importância dada à recolha de opinião e reflexão dos E.

Para responder às questões levantadas neste projeto educativo, foi então pedido, aos onze alunos da classe de clarinete e aos seus respectivos EE, a participação num IQ, tendo como referência os resultados e acompanhamento do 2.º período do ano letivo 2016/2017. O questionário para os dois grupos (E e EE) foi distinto mas partilhou a origem – explorar o apoio ao estudo por parte dos EE. O IQ dirigido aos EE² foi construído de forma a perceber primeiro, o possível histórico musical dos EE (n=4 questões introdutórias) e em segundo lugar qual intervenção do EE no estudo do seu E (n=9 questões incluindo uma resposta aberta). No caso do IQ dirigido ao E³ este foi construído de forma a caracterizar: em primeiro, o aluno (n=4 questões introdutórias), em segundo, os hábitos de estudo (n=2 questões de resposta fechada), em terceiro, o apoio sentido pelo EE (n=2 questões de resposta fechada), em quarto, o levantamento de necessidades materiais em relação ao estudo (n=1 questão fechada) e, finalmente, em quinto, a perceção refletida do E em relação ao seu estudo (n=3 questões sendo uma de resposta aberta). Em ambos os casos foi pedida a aceitação do tratamento e divulgação dos dados de cada questionário a cada inquirido. De salientar que antes do pedido de preenchimento dos IQ foi feita uma breve explicação sobre os mesmos em aula aos E e numa pequena reunião individual com cada EE. No entanto, durante o preenchimento do IQ foi disponibilizado, caso necessário, o contato de correio eletrónico para esclarecimento de dúvidas.

² Inquérito disponibilizado aos 11 EE (de 27 de março a 3 de abril) através do link: https://docs.google.com/forms/d/1Y77eqAgritiwEBgzLeI5dglX_Qg6AL6bf0WRNGskJgM/edit

³ Inquérito disponibilizado aos 11 E (de 27 de março a 3 de abril) através do link: <https://docs.google.com/forms/d/1VwX01yfrcl1ZRy9BFO4dVrDOilOB9yGuD7LF0bPXPuOk/edit>

Questionário ao Educando (E)

Pergunta 1 - Idade.

Pergunta 2 - Grau de clarinete que frequentas.

Na amostra de onze E, as idades variam entre os 10 e os 18 anos e abrangem do 1.º ao 8.º grau de ensino de clarinete, sendo os dois primeiros graus os mais frequentes, com três alunos em cada um desses níveis. Assim, 27% (n=3) da amostra encontra-se no 1.º grau, 27% (n=3) da amostra encontra-se no 2.º grau, 9% (n=1) da amostra no 3.º grau, 18% (n=2) da amostra encontra-se no 5.º grau, 9% (n=1) encontra-se no 7.º grau e 9% (n=1) encontra-se no 8.º grau.

Aluno	Idade	Grau
A	12	2.º
B	12	2.º
C	11	2.º
D	14	5.º
E	11	1.º
F	18	8.º
G	16	7.º
H	10	1.º
I	10	1.º
J	15	5.º
K	12	3.º

Tabela 1 - Caracterização dos participantes no questionário individual (n=11).

Perguntas 3 - Refere a nota que tiraste a instrumento no último período?

Perguntas 5.1 - Qual a tua frequência semanal de estudo do clarinete?

Perguntas 5.2 - Em média, qual a duração de cada sessão de estudo?

Quanto às notas obtidas na disciplina de clarinete, no 2.º Período do ano letivo de 2016/2017, a maioria dos alunos atingiu o **nível** 5 ou 4, sendo que apenas 1 aluno obteve nível negativo (2), numa escala de 0 a 5, em que 0 é a negativa mais baixa e 5 é a nota mais alta. Dos 11 alunos que responderam ao questionário, 63,6% (n=7) afirmam **estudar** entre 2 e 4 vezes por semana, sendo que a restante amostra 36,4% (n=4) afirma estudar mais do que 4 vezes por

semana. Já no que se refere à **duração** de cada sessão de estudo, as respostas dividiram-se em menos de 30 minutos e de 30 a 60 minutos, com 45,5% (n=5) e 54,5% (n=6) respostas, respetivamente.

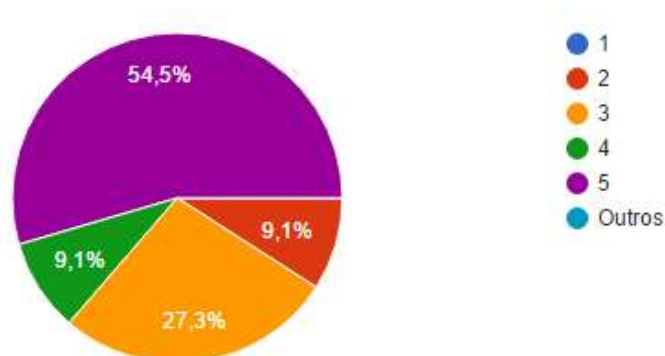


Gráfico 3 - Notas obtidas pelos alunos no 2.º Período do ano letivo 2016/2017 na disciplina de Clarinete.

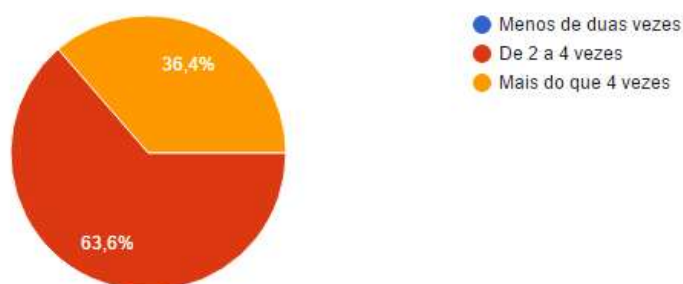


Gráfico 4 - Frequência semanal de estudo do instrumento dos educandos no 2.º Período do ano letivo 2016/2017 na disciplina de Clarinete.

Pergunta 4 - Quantos membros do teu núcleo familiar têm formação musical?

No que diz respeito aos membros familiares com formação musical, a maioria afirma ter um núcleo familiar de, pelo menos, 4 elementos e apenas 1 em que família é constituída por 3 elementos.

Pergunta 6.1 - O meu Encarregado de Educação motiva-me para estudar clarinete. Classifica esta afirmação no teu caso.

Quando pedida a classificação da afirmação “O meu Encarregado de Educação motiva-me para estudar instrumento”, todos os clarinetistas responderam positivamente (100%). Destes, 63,6% (n=6) afirmaram estar totalmente de acordo com a afirmação e 36,4% (n=5) afirmam estar de acordo.

Pergunta 6.2 - Com que frequência o teu Encarregado de Educação participa nas tuas sessões de estudo de clarinete?

Em relação à participação dos EE nas sessões de estudo dos E, as respostas foram mais variáveis: 3 dos alunos afirmaram que o seu EE nunca ou raramente participa (27,3%) e 5 alunos assumiram que o seu EE participa sempre ou frequentemente (72,7%).

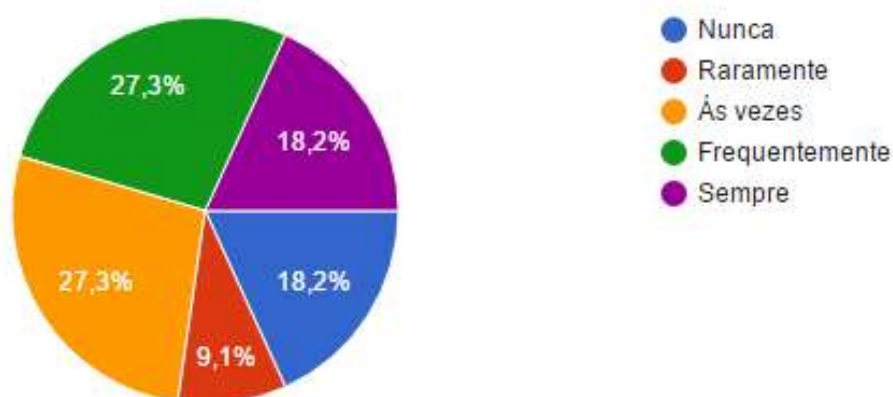


Gráfico 5 - Perceção do aluno sobre a participação do Encarregado de Educação nas sessões de estudo.

Pergunta 9 - O apoio do meu Encarregado de Educação é fundamental no meu estudo do instrumento.

Outra das questões colocadas incidiu sobre o apoio dos EE e a sua importância no estudo do clarinete pelo aluno. A maioria dos alunos concordou ou concordou totalmente com esta afirmação (91%), sendo que apenas 1 discordou (9%).

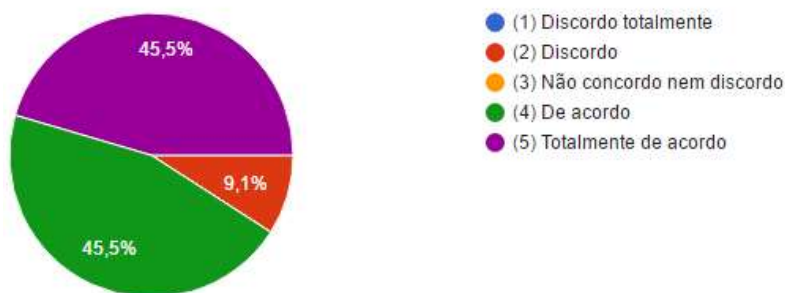


Gráfico 6 - Percepção do aluno sobre o apoio do Encarregado de Educação no estudo do instrumento.

Pergunta 7 - Tenho material suficiente que me ajuda no meu estudo (ex.: metrônomo, CD's de música, livros de História da Música, computador com acesso a internet, ...)?

No que diz respeito ao material de apoio ao estudo facultado pelos pais (ex.: metrônomo, CD's de música, livros de História da Música, computador com acesso a internet, entre outros), todos os alunos mostraram-se satisfeitos com os recursos colocados à sua disposição (100% de concordância com a afirmação).

Pergunta 8 - Na tua opinião, devias dedicar mais tempo ao estudo do instrumento? Justifica.

De seguida, foram questionados sobre o tempo dedicado ao estudo do instrumento. Verificou-se que toda a amostra assumiu que deveria dedicar mais tempo semanal ao estudo do Clarinete. Quando pedida a justificação para a resposta anterior, as razões apontadas foram: deveriam estudar mais para progredir como músicos, para adquirir mais técnica, para atingir um nível de avaliação superior no final do período, para eliminar as suas dificuldades, para melhorar a performance na aula e para, mais tarde, poderem seguir uma carreira musical.

Pergunta 10 - Qual a importância da Música na tua vida?

Para finalizar, foram questionados sobre o papel da música nas suas vidas.

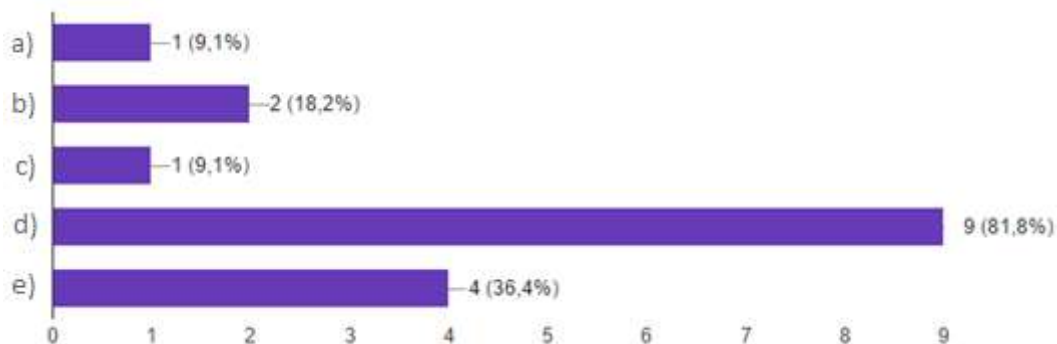


Gráfico 7 - Categorização do papel da Música na vida do educando. Legenda: a) É apenas um passatempo 1; b) É uma consequência natural, tendo em conta o histórico familiar; c) É uma opção que partiu do EE; d) É uma opção que partiu de mim; e) É uma possibilidade de carreira profissional.

Como é possível observar no gráfico acima, na maioria dos casos (81,8%), a opção de estudar música partiu do aluno e, em quatro casos, até poderá ser uma oportunidade de carreira profissional (36,4%).

Questionário ao Encarregado de Educação (EE)

Pergunta 1 - O seu núcleo familiar é constituído por quantos elementos?

Pergunta 2.1 - Quantos membros do núcleo familiar têm formação musical?

Pergunta 2.2 - Se algum membro tem formação musical, qual o seu nível de estudo (indique apenas o membro com mais formação)?

Pergunta 2.3 - Que instrumento estudou?

No que diz respeito aos membros familiares com formação musical, a maioria afirma ter um núcleo familiar de, pelo menos, 4 elementos e apenas 1 em que família é constituída por 3 elementos. Os membros com formação musical adquiriram os seus conhecimentos, na sua generalidade, nas academias e/ou conservatórios, como afirmaram 6 EE (85,7%). Para além deste regime de ensino, as associações, aulas particulares e outros locais também são mencionadas por 14,3% cada um. Quanto aos instrumentos mais estudados, a guitarra e o piano são mencionados por duas vezes cada um e a flauta, clarinete e violino uma vez cada.

Pergunta 3 - Qual a importância da Música na vida do seu educando?

Em seguida, os EE foram questionados quanto à importância da Música na vida do seu educando.

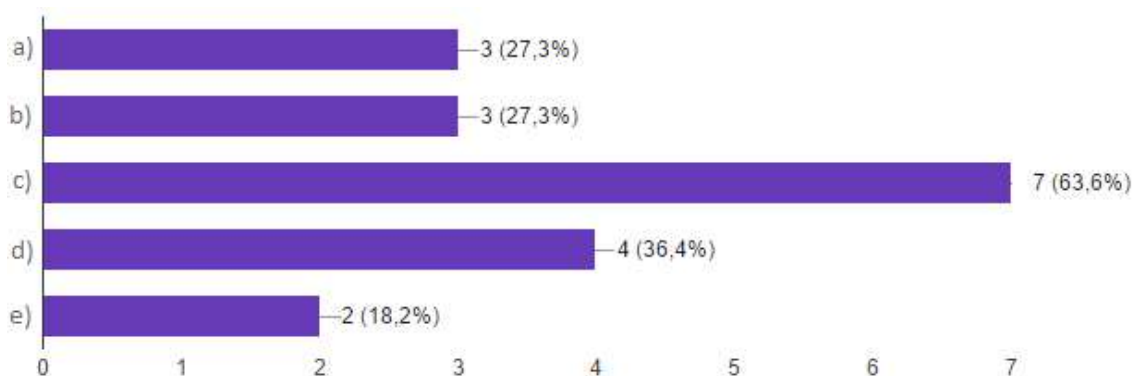


Gráfico 8 - Categorização do papel da Música na vida do seu educando. Legenda: a) É apenas um passatempo; b) É uma consequência natural, tendo em conta o histórico familiar; c) É uma opção que partiu dele; d) É uma opção que partiu de mim; e) É uma possibilidade de carreira profissional.

Como podemos observar na figura acima, 7 dos EE (63,6%) afirmam que o desejo de estudar música foi iniciativa do seu educando. Já, por outro lado, 4 afirmam que a iniciativa partiu de si, enquanto EE (36,4%). Os motivos “a Música enquanto passatempo/hobby” e “consequência natural, tendo em conta o histórico familiar” são também referidos por 3 dos EE (27,3%). Por último, 2 dos EE colocam a possibilidade do seu educando seguir a carreira musical (18,2%).

Pergunta 4.1 - Em relação ao seu educando, qual a frequência semanal de estudo do clarinete?

Pergunta 4.2 - Em média, qual a duração de cada sessão de estudo?

Quanto ao estudo do Clarinete, 90,9% dos EE afirmam que os seus educandos estudam de 2 a 4 vezes por semana e apenas 9,1% estuda mais que 4 vezes. Já no que se refere ao tempo de estudo, 72,7% (n=8) estudam menos de 30 minutos e 27,3% (n=3) estudam entre 30 a 60 minutos.

Pergunta 4.3 - Está presente nas sessões de estudo do seu educando?

Quanto ao acompanhamento das sessões de estudo, 45,5% dos EE afirmam que estão sempre ou frequentemente presentes (n=5) e apenas 18,2% referem nunca ou raramente estar nas sessões (n=2). Quanto ao único EE que respondeu nunca estar presente, este justifica o facto com o seu horário de trabalho ser incompatível com o horário das sessões de estudo do seu educando.

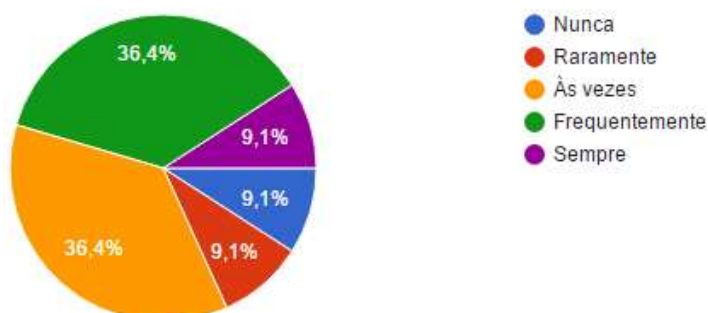


Gráfico 9 - Presença dos EE nas sessões de estudo do seu educando.

Pergunta 4.3 - Qual o seu papel durante a sessão de estudo?

Pergunta 4.4 - Se na questão anterior respondeu “Nunca”, indique qual a razão.

Pergunta 4.5 - Qual o seu papel durante a sessão de estudo?

Durante estas sessões de estudo os EE são, na sua maioria, espetadores e afirmam dar reforço positivo ao estudo do seu educando (representando 54,5% da amostra). “Críticas construtivas” e “Promoção de um estudo metódico” surgem em segundo plano (representados por 36,4% da amostra). De seguida, a “Participação no solfejo do repertório” e a “Correção de erros musicais” surge referida por 18,2% e, por último, a “Gravação de períodos da sessão de estudo” surge referido por apenas 1 dos 11 EE (9,1%).

Pergunta 5 - Que tipo de motivação considera dar ao seu educando?

Parâmetros/ Alunos	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	Nível de avaliação
1	x				x			x	x		5
2		x	x	x	x		x	x	x		4
3			x	x	x		x	x	x		5
4	x		x	x	x		x	x	x		5
5							x		x		5
6	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	5
7	x							x			2
8	x		x		x		x	x	x		3
9	x			x			x		x		3
10	x			x	x		x		x		3
11	x	x	x	x	x		x	x	x		5

Tabela 2 - Motivação transmitida aos educandos pelos seus EE. Legenda: a) Incentiva o estudo diário do instrumento; b) Participa no estudo do instrumento; c) Proporciona a ida a eventos musicais; d) Adquire material musical (CD's, livros, partituras,...); e) Assiste às apresentações públicas (audições e concertos) do seu educando; f) Promove o debate sobre assuntos musicais; g) Pede feedback das aulas de música ao seu educando; h) Comunica com o professor de clarinete sobre o desempenho do seu educando; i) Adquire material específico do instrumento (palhetas, boquilhas, instrumento,...); j) outro.

Em seguida, apresentam-se os resultados da questão: “Que tipo de motivação considera dar ao seu educando?”:

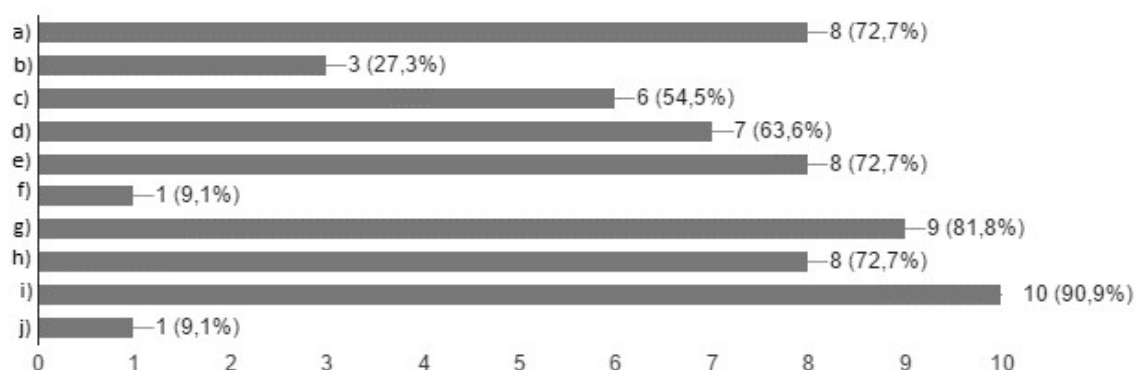


Gráfico 10 - Motivação transmitida aos educandos pelos seus EE. Legenda: a) Incentiva o estudo diário do instrumento; b) Participa no estudo do instrumento; c) Proporciona a ida a eventos musicais; d) Adquire material musical (CD's, livros, partituras,...); e) Assiste às apresentações públicas (audições e concertos) do seu educando; f) Promove o debate sobre assuntos musicais; g) Pede feedback das aulas de música ao seu educando; h) Comunica com o professor de clarinete sobre o desempenho do seu educando; i) Adquire material específico do instrumento (palhetas, boquilhas, instrumento,...); j) outro.

Como é possível verificar, a “aquisição do material”, o “pedido do feedback das aulas”, “incentivo ao estudo diário”, “comunicação com o professor”, “presença nas apresentações públicas” e a “ida a eventos musicais” são as formas de motivação mais utilizadas pelos EE.

Podemos verificar também, que o aluno 7, avaliado com nível 2, é o aluno com menos parâmetros de motivação transmitidos pelo seu EE. Os parâmetros mais utilizados pelos EE nos E com nível 5 são: adquirir material específico do instrumento, comunicar com o professor de clarinete sobre o desempenho do seu E, pedir feedback das aulas de música ao seu E e assistir às apresentações públicas.

Pergunta 6 - Na sua opinião, o seu educando devia dedicar mais tempo ao estudo do instrumento? Justifique.

Na questão seguinte, os EE são convidados a avaliar a necessidade do seu E estudar mais. Apenas 2 dos 11 EE responderam negativamente a esta afirmação pois declaram que “o educando já atingiu o nível pretendido” e “a música é apenas um hobby”. Quanto aos restantes EE, estes afirmaram que “gostariam que os seus educandos dedicassem mais tempo para assim atingir melhores resultados e melhores performances”.

Pergunta 7 - Que aspetos considera determinantes para um acompanhamento eficiente no estudo do seu educando?

Por fim, quando questionado aos EE no que consideram determinante para um acompanhamento eficiente no estudo do seu E,

“O incentivo, as críticas construtivas, a participação nas audições, o acompanhamento no estudo. Acho que é fundamental que as crianças sintam que os pais se interessam pelo que eles fazem”.
(Educando 5)

A “motivação”, “apoio, disciplina”, “contacto com o professor” e “incentivo” também foram apontadas como formas de acompanhamento do seu educando, fundamentais para o sucesso nesta disciplina.

4. ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

No que se refere aos hábitos de estudo, os EE e os E relatam factos distintos [Perguntas 5.1 e 5.2 do IQ aos E e 4.1 e 4.2 do IQ aos EE]. Os primeiros assumem que apenas 9,1% dos E estuda mais que quatro vezes por semana, enquanto os alunos referem que 36,4% deles estuda mais que quatro vezes. Esta discrepância pode levar-nos a questionar sobre a diferença de percepção entre o estudo teórico e o estudo efetivo dos E: será que os EE têm consciência do que é um estudo eficaz? Ou será que os EE refletiram a expectativa e não a verdade? Já no que ao tempo das sessões diz respeito, os papéis invertem-se. Os EE assumem sessões de estudo mais longas e os educandos referem que são mais curtas. Mais uma vez esta diferença infere uma falta de percepção por parte dos EE. Seria interessante contabilizar os dias de estudo semanal e o tempo de estudo efetivo para assim aproximar/confrontar as duas opiniões. Assim podemos inferir que os EE não estão tão presentes nas sessões de estudo como desejado.

Quanto à avaliação dos alunos [Pergunta 3 do IQ aos E], 54,5% da amostra atingiu o nível 5. Este facto contrasta com o tempo reduzido das sessões de estudo, menos de 30 minutos na sua maioria [Pergunta 5.2 do IQ aos E e 4.2 do IQ aos EE]. Estes valores podem ser explicados com o grau que os alunos frequentam, pois são na sua maioria do 1.º e 2.º graus. Isto porque nestes primeiros anos de contato com instrumento, os níveis técnico e musical desejados são rapidamente atingíveis.

Todos os participantes afirmam motivar (EE) e sentirem-se motivados (E) para o estudo da música e terem todo o material necessário para estudar clarinete [Pergunta 6.1 do IQ aos E e 5 do IQ aos EE]. No entanto, existe um nível negativo e três alunos com nível 3. Esta avaliação pode ser explicada pela falta de aptidão do aluno ou pela iniciativa de estudar música ter sido do EE como acontece com 36,4% da amostra (n=4).

Apesar de 8 EE referirem terem conhecimentos musicais [Pergunta 2.1 do IQ aos EE] apenas 2 afirmam corrigir erros musicais e solfejar o repertório com os alunos [Pergunta 4.5 do IQ aos EE]. Este facto pode ser explicado com a falta

de tempo ou incompatibilidade de horários. No entanto, 45,5% dos EE afirmam que estão sempre ou frequentemente presentes durante as sessões de estudo, mas são, na sua maioria, espetadores.

Quando questionados se deviam dedicar mais tempo ao estudo do instrumento, todos os alunos responderam afirmativamente. Curiosamente, 2 dos EE não concordam com os seus E e pensam que o tempo dedicado é o suficiente [Pergunta 8 do IQ aos E e 6 do IQ aos EE]. Esta opinião pode-se prender com o facto de o aluno já ter atingido o nível máximo ou apenas ver a música como um hobby, como afirmam 3 dos EE.

Na perspetiva de 7 EE (63,6%), o desejo de estudar música foi iniciativa do seu E [Pergunta 3 do IQ aos EE]. Por outro lado, 4 afirmam que a iniciativa partiu de si, enquanto EE (36,4%). Os motivos “a Música enquanto passatempo/hobby” e “consequência natural, tendo em conta o histórico familiar” são também referidos por 3 dos EE (27,3%) e 2 dos EE colocam, ainda, a possibilidade do seu educando seguir a carreira musical (18,2%). Na perspetiva dos E, é de realçar a diferença de opinião. Quatro alunos (36,4%) vêm na música uma oportunidade de carreira e apenas 1 aluno referiu a música como apenas um passatempo [Pergunta 10 do IQ aos E]. Este diferencial pode ser explicado com a falta de importância atribuída à música pelos EE.

Os resultados apresentados relacionam-se, naturalmente, com as aptidões e nível de aprendizagem de cada participante. Esta avaliação poderia ser realizada com diferentes grupos de alunos com as mesmas características e comparados entre si, no sentido de reduzir o risco de erro. O número reduzido da amostra e apenas a reflexão sobre todo o desempenho do 2.º período do ano letivo em questão, como referência para respostas ao questionário individual, revelaram-se como outra das limitações deste estudo.

Na análise dos dados, a análise valorizada foi a de grupo derivado à pequena amostra estudada e resultado de uma tentativa na procura de padrões. No entanto, sabemos que cada E e EE têm as suas necessidades, contextos e opiniões diferentes, fazendo sentido, no futuro, estudar cada caso individualmente, percebendo assim as causas, motivações e preferências

usadas por cada binómio E/EE. Esta exploração permitirá perceber se, fatores como, os contextos social ou económico influenciam o envolvimento e consequente sucesso académico do E.

5. CONCLUSÃO

Ainda que com um carácter exploratório, este projeto constituiu um dos primeiros trabalhos científicos sobre o impacto dos EE no estudo individual do ensino vocacional da música. De uma forma geral, este estudo conseguiu atingir os objetivos a que inicialmente se propôs: perceber se os EE acompanham o estudo do clarinete dos seus E, quais as formas de acompanhamento mais utilizadas pelos EE e se a performance do aluno é influenciada pela motivação e reforço positivo dos seus EE.

Através do IQ aplicado e posterior análise, concluí que os EE são vistos como agentes indispensáveis, que devem ter um papel ativo no estudo dos seus E e que são necessários para melhorar a sua metodologia de estudo. Neste projeto escolhi fazer um IQ, porém, depois de concluir a análise dos resultados, penso que a opção de Inquérito por Entrevista poderia conseguir explorar outros aspetos das relações interpessoais entre EE e E, que aqui ficaram apenas superficialmente abordados. Por exemplo, respostas diferentes entre E e EE nomeadamente em relação ao tempo de estudo tenderiam a não existir se a entrevista fosse feita simultaneamente a ambos. Por outro lado, a opção de IQ tornou mais fácil a aceitação e colaboração de todos os EE, uma vez que esta recolha de dados não foi presencial com os EE e a sua resposta por IQ dispensava apenas alguns minutos do seu tempo, *online* para o preenchimento do mesmo.

Após a aplicação do estudo e consequente análise, surgiram algumas questões que, na minha opinião devem ser invocadas e, em futuros estudos, poderão ser exploradas:

- O papel das **bandas filarmónicas** que, na minha opinião, enquanto professor, podem ser um dos fatores de sucesso e melhor desempenho dos alunos de música, nomeadamente, dos alunos que tocam instrumentos de sopro.
- Poderá a **gratuidade** do ensino da música na população alvo deste estudo ter algum efeito? Será que o ensino pago traria maior interesse e apoio por parte dos EE aos seus E?

Em suma, todos os EE acompanham o estudo de instrumento dos seus E utilizando diversificadas estratégias. Durante as sessões de estudo, os EE, na sua maioria, são espetadores e afirmam dar reforço positivo ao estudo. Críticas construtivas e a promoção de um estudo metódico surgem em segundo plano e por último, a participação no solfejo do repertório e a correção de erros musicais.

Quanto à performance do aluno, podemos dizer que esta é influenciada pela motivação e reforço positivo dos seus EE. Para um acompanhamento eficiente no estudo do seu E, os EE consideram determinante: “O incentivo, as críticas construtivas, a participação nas audições, o acompanhamento no estudo. Penso que é fundamental que as crianças sintam que os pais se interessam pelo que eles fazem”. Acrescentam ainda: “motivação”, “apoio, disciplina”, “contacto com o professor” e “incentivo” também foram apontadas como formas de acompanhamento do seu educando, fundamentais para o sucesso nesta disciplina. Estas afirmações mostram que, em teoria, os EE conseguem apontar características positivas em relação ao desempenho que têm/gostariam de ter para com o seu E. No entanto, estas características serão de fácil aplicação com o estilo de vida atual? Este estilo frequentemente inclui múltiplas atividades extracurriculares e tempo livre para o lazer ou família cada vez mais escassos. Será utópico para eles a aplicação desta postura? Com o IQ não foi possível aprofundar estas razões. Seria interessante explorar os fatores limitadores para os EE na adoção destas estratégias de apoio, através do inquérito por Entrevista ou mesmo um *Focus Group* (Krueger & Casey, 2009).

Em reflexão, a partir da amostra de alunos selecionados para a investigação, posso referir que os EE têm uma grande influência no sucesso e desenvolvimento dos seus E; é uma mais-valia a motivação dada pelos EE, contribuindo para que os E queiram saber mais e queiram ter bons resultados. Porém, isto só é possível se os E se sentirem acompanhados, apoiados e desafiados no seu dia-a-dia. Esta motivação também deve ser fomentada pelo professor, nomeadamente a partir de diversas estratégias, incentivando o aluno a evoluir, em sintonia e comunicação ativa com os seus EE. Assim, o triângulo pedagógico (E, EE e professor) estará sempre presente e ativo.

Este projeto é o resultado da conquista de sucessivas etapas, desde a sua elaboração, pesquisa, estratégias, planejamento e adaptação às diferentes variantes e incertezas. Após este percurso reconheço o meu crescimento pessoal e profissional. Aprendi bastante, partilhei experiências e conhecimentos com os meus orientadores e com os próprios alunos. Motivou-me a querer saber mais e apostar em novos desafios nesta área pedagógica. Acima de tudo reconheço, a partir deste estudo a minha vontade em fazer sempre melhor enquanto professor que sou e aluno que fui.

PARTE II

1. INTRODUÇÃO

Um dos aspetos mais importantes para os alunos gostarem de aprender música prende-se muito com o tipo de repertório que tocam. Sendo assim, os programas pedagógicos devem fomentar todos os domínios da música, permitindo aos estudantes um maior envolvimento na realização e apreço de uma grande variedade de estilos musicais, quer façam, ou não, parte integrante das comunidades em que se inserem, permitindo assim, uma maior transculturalidade musical.

Assim, a elaboração e escolha de materiais pedagógicos deve ter como critérios as características, interesses, objetivos e necessidades dos alunos. Conjuntamente, deve ser dada alguma liberdade aos alunos na escolha do seu próprio repertório, obrigando-os a recorrer a suportes digitais para fazerem as suas próprias escolhas e avaliações. Ao longo do ano, a reação destes aos materiais implica, naturalmente, alguns ajustes pois, com a evolução técnico-musical, alguns dos materiais acabam por não ser adequados.

Devem ser demonstradas algumas técnicas necessárias para resolver os problemas técnicos/mecânicos e de estudo da partitura, tanto na aula, como em “casa”. Devem ser testados e criados com os alunos alguns exercícios musicais de índole pedagógica como, por exemplo, o estudo das partes mais complicadas dos exercícios com diversos ritmos e memorização destas para trabalhar aspetos de afinação.

As audições também são vistas como parte essencial na evolução dos alunos. A apresentação dos alunos permite demonstrar a sua arte musical e consequentemente a presença de todos os EE na escola. Assim, os “pais” percebem melhor a importância do seu apoio em casa e sentem-se mais motivados a acompanhar e incentivar os seus educandos.

Para além deste renovado apoio, o contacto com o professor torna-se mais próximo e permite um trabalho conjunto. Tal como Perrenoud (2000) defende, uma das características do professor é o trabalho em equipa e só através do diálogo com os alunos, colegas e o envolvimento dos EE se consegue uma boa articulação de conhecimento, estabelecendo uma boa comunicação

com os EE para que o desenvolvimento dos seus E seja mais consistente e por conseguinte poder responsabilizá-los também pelo seu crescimento pessoal e académico.

Posto isto, durante este capítulo será feita uma descrição detalhada de toda a atividade desenvolvida durante o ano letivo 2016/2017 no âmbito de Prática de Ensino Supervisionada, para a qual a instituição de acolhimento atribuída foi a Academia de Música de Santa Maria da Feira.

O capítulo inclui uma breve apresentação e caracterização da escola, do professor cooperante e dos alunos atribuídos para o estágio, a apresentação das planificações e relatórios das aulas dadas e das aulas assistidas e, por fim, uma descrição de todas as atividades planeadas e desenvolvidas ao longo do ano letivo 2016/2017.

2. ACADEMIA DE MÚSICA DE SANTA MARIA DA FEIRA

Instituição de acolhimento

A Academia de Música de Santa Maria da Feira foi formalmente criada a 21 de dezembro de 1955 pela professora Gilberta Paiva. Uma figura incontornável no panorama musical português da segunda metade do século XX, enquanto pedagoga e organizadora.

A Academia de Música de Santa Maria da Feira é uma referência do ensino da música, cumprindo as raízes históricas de ter sido pioneira no ensino descentralizado da música em Portugal, confinado até 1955 a Lisboa, Porto e Coimbra e servido de modelo para outras academias e Conservatórios Regionais que se lhe seguiram: Conservatórios Regionais de Aveiro, Braga e Évora, Academias de Música de Espinho, Covilhã e Setúbal.

Na primeira década da sua existência, a Academia conquistou diversas vitórias, que lhe granjearam prestígio nacional. Em 1958 foi introduzido, além das disciplinas do Curso de Música, a classe de Ballet. Em 1962, teve o reconhecimento do nível pedagógico de Academia, o Ministério da Educação pelo Decreto-lei nº. 4416, autorizou a lecionação de cursos superiores de Instrumento e Composição, passando a Academia de Santa Maria da Feira a possuir um estatuto semelhante ao das três maiores escolas do país. Em 1965, o alvará desta instituição foi doado pela sua fundadora ao concelho da Feira e passou a funcionar em regime associativo sem fins lucrativos.

A Academia de Música tem como objetivos gerais fomentar e divulgar a atividade musical nas suas diversas vertentes culturais. Possui instalações próprias, tendo disponíveis várias salas com a maior qualidade para a prática e docência musicais. Disponibiliza o regime Integrado, regime Articulado, Curso Livre, Iniciação Musical e Curso Supletivo.

A instituição é bastante ativa e impulsionadora no desenvolvimento musical e cultural da cidade. Como todas as ações musicais e processos de

trabalho estão bem articulados e definidos pela Direção da Escola e Direção Pedagógica, professores, secretaria e funcionários, o ambiente profissional é muito eficaz.

Meio sociocultural envolvente

O concelho de Santa Maria da Feira pertence ao distrito de Aveiro e localiza-se na Região Norte, no entre Douro e Vouga. É limitado a norte pelo distrito do Porto, a oeste por Espinho e Ovar, a sul por S. João da Madeira e Oliveira de Azeméis e a leste por Castelo de Paiva e Arouca.

O concelho de Santa Maria da Feira tem atualmente uma população residente de aproximadamente de 140 mil habitantes distribuídos por 31 freguesias, 3 cidades e 12 vilas, com uma densidade populacional na ordem dos 600 habitantes por km², pertencendo à área Metropolitana do Porto.

Atualmente, o concelho de Santa Maria da Feira apresenta uma vasta rede escolar em todas as suas 31 freguesias. O nível de alfabetização mais recente disponibilizado na internet pela Câmara Municipal é referente a 2001 e indica uma taxa de analfabetismo acima dos 6%.

A população do concelho foi no passado essencialmente rural, mas já com núcleos industriais muito fortes e importantes na economia nacional. Nos últimos anos esta situação tem vindo a alterar-se e, embora mantendo essa componente rural, outros hábitos foram aparecendo.

Quanto à academia de Santa Maria da Feira é frequentada por alunos oriundos de todos os estratos sociais. Os alunos, na sua generalidade, são jovens com acompanhamento por parte da família, jovens dinâmicos, educados, sonhadores e com perspetivas de futuro, seja na música ou noutra área de interesse. Através das audições conseguimos perceber que os pais estão presentes na vida escolar dos filhos e têm interesse em que os seus educandos melhorem a cada dia, dando muita importância à música.

O dinamismo e variedade de projetos culturais do concelho de Santa Maria da Feira permite aos alunos um constante contacto com festivais de teatro

("Imaginarius"), e festivais de música permitindo o enraizamento de hábitos musicais nos alunos.

Assim, torna-se muito interessante trabalhar nesta academia contribuindo para uma evolução dos ouvintes musicais e criando novos intérpretes capazes de singrar neste mundo artístico.

Projeto educativo

O Projeto Educativo da Academia de Música de Santa Maria da Feira, como instrumento de autonomia, consagra a orientação educativa da escola. É elaborado e aprovado pelos seus órgãos de administração e gestão para um horizonte de três anos, e nele se explicitam os princípios, valores, metas e estratégias segundo os quais a escola se propõe cumprir a sua função educativa, de acordo com o Decreto-Lei n.º 75/2008, de 22 de Abril.

O projeto apresentado constitui um instrumento de planeamento e gestão escolares, dos quais decorre o estabelecimento de objetivos a serem atingidos pelo próprio estabelecimento de ensino e todos os elementos que o constituem desde os corpos diretivos à população escolar (docente e discente), aos funcionários que aí exercem funções de apoio ao funcionamento da escola (secretariado).

Prevê a dinamização da escola, a sua valorização pedagógica e cultural, bem como a sua promoção enquanto estabelecimento ensino vocacional de música com valores que, desde a sua fundação, o tem orientado: uma oferta educativa que possibilite a obtenção de adultos completos, formados e informados, bem como a dinamização cultural musical do meio envolvente.

A minha visão do ensino da música vai de encontro aos ideais da Academia de Música de Santa Maria da Feira. Ambos defendemos o ensino baseado no profissionalismo e onde os alunos aprendem porque gostam da música, dos professores, dos colegas, dos funcionários e da escola. É uma aprendizagem global, que tem como ponto de chegada a música, mas sem nunca descuidar os bons princípios e a educação dos alunos.

Calendarização do ano letivo e carga horária de instrumento

A calendarização geral do ano letivo 2016/2017, no qual decorreu esta Prática de Ensino Supervisionada, foi a seguinte:

Calendário letivo	Datas específicas
Início do 1º período	15 de setembro de 2016
Fim do 1º período	16 de dezembro de 2016
Interrupção letiva de Natal	19 de dezembro de 2016 a 2 de janeiro de 2017
Início do 2º período	3 de janeiro de 2017
Interrupção letiva do Carnaval	27 de fevereiro de 2017 a 1 de março de 2017
Fim do 2º período	4 de abril de 2017
Interrupção letiva da Páscoa	5 de abril de 2017 a 18 de abril de 2017
Início do 3º período	19 de abril de 2017
Fim do 3º período	6 de junho de 2017 — 9.º 11.º e 12.º anos de escolaridade 16 de junho de 2017 — 5.º, 6.º, 7.º, 8.º e 10.º anos de escolaridade

Tabela 3 - Calendarização geral do ano letivo 2016/2017.

Avaliação da disciplina de instrumento

Na Academia de Música de Santa Maria da Feira a avaliação de cada aluno é feita trimestralmente. Ao longo de cada período são avaliadas várias componentes, tais como: comportamento e interesse, conhecimentos obtidos, capacidades desenvolvidas, provas, audições, e ainda a prestação nos períodos anteriores.

As percentagens relativas a cada um dos parâmetros de avaliação acima mencionados são as apresentadas na tabela seguinte

Instrumentos de avaliação	Domínio da avaliação	Critérios Específicos	%	Iniciação e Básico		Secundário		%
Avaliação Contínua	Conceptual Cognitivo	Domínio de competências rítmicas, sonoras, de articulação e respiração.	5%	15%	40%	20%	45%	10%
		Compreensão frásica e estilística das obras.	5%					5%
		Organização coerente dos conhecimentos.	5%					5%
	Processual Motor	Domínio rítmico/ auditivo	10%	25%		25%		10%
		Perceção musical	7,5%					7,5%
		Preparação de aula	7,5%					7,5%
Avaliação periódica		Avaliações internas / Apresentações práticas	40%	40%		45%		45%
Atitudes e valores		Participação	10%	20%		10%		5%
		Cumprimento de regras	10%					5%

Figura 1 - Critérios de avaliação do ano letivo 2016/2017.

3. CARATERIZAÇÃO

Do professor cooperante

Manuel Augusto da Silva Carvalho foi o professor cooperante que acompanhou a realização desta Prática de Ensino Supervisionada. É um dos mais conhecidos clarinetistas da sua geração. Exerce atividade docente, como professor de clarinete, cujo reconhecido mérito lhe proporcionou atuar em algumas das principais salas de concerto nacionais, bem como em importantes palcos internacionais, onde se destacam nos últimos cinco anos o V Congresso Nacional de Espanha e o II Congresso Europeu do Clarinete, em Madrid, partilhando palco com alguns dos melhores clarinetistas mundiais, assim como no Congresso Mundial do Clarinete (ClarinetFest 2015), a convite da Selmer – Paris e do ICA (Internacional Clarinet Association, EUA), no evento maior e mais importante para o clarinete e clarinetistas de todo o mundo.

Enquanto orientando tive, naturalmente, a necessidade do apoio constante do meu orientador. A pronta disponibilidade demonstrada e toda a informação transmitida foi enriquecedora e benéfica para a minha evolução e dissipação de dúvidas emergentes ao longo deste processo. A sua experiência permitiu-me obter sempre respostas claras, conselhos assertivos e a clarividência de quem tem o saber e um baú de conhecimento para partilhar.

Sempre acompanhado de um espírito positivo e de quem pretende ajudar o próximo, o orientador foi sempre exibindo a sua filosofia construtivista e evolutiva da pedagogia. O aconselhamento, ao longo das aulas assistidas, foi uma constante, de forma a melhorar as minhas competências enquanto futuro docente e a adquirir novas estratégias para gerir diferentes situações na sala de aula. Permitiu-me também apreciar e aprender com toda a experiência que foi acumulando nos seus anos de docência. Este apoio contribuiu para o meu crescimento enquanto professor e, estou certo que, esta relação estabelecida é uma mais-valia para continuar a aprender, saber ensinar e sentir-me um professor atual, sabendo responder às exigências do ensino artístico.

Pela observação das aulas dadas pelo meu orientador posso concluir que este se apresenta como um professor espirituoso, exigente, solidário, compreensivo e que gosta da sua atividade profissional.

Da relação pedagógica

No âmbito da prática observada é evidente a boa relação entre o professor e os alunos. Os alunos sentem-se valorizados e sempre dispostos a participar e a opinar sobre a sua evolução, sempre na base do respeito.

O professor transmite o conhecimento utilizando diversas técnicas pedagógicas, tendo sempre em conta o aluno, as suas necessidades momentâneas e a sua natureza. Uma das práticas mais usadas é a repetição. O aluno executa, o professor sugere o que deve melhorar e o aluno repete. Este ciclo é repetido até o professor sentir que o aluno chegou ao resultado esperado.

Outra técnica também muito usada é a analogia com situações do nosso quotidiano, como por exemplo: quando o aluno não consegue manter a pulsação, o professor sugere que toque a caminhar, ou seja, com cada passo a corresponder à unidade de tempo pedida.

Para concluir, nota-se que os alunos estão motivados e observam com atenção todas as instruções do professor. Vêm no professor uma figura de conhecimento e respeitam todas as suas sugestões. Há um ambiente agradável na sala de aula e os alunos aprendem novos conceitos, mas, sobretudo, aprendem como fazer e como estudar para avançar e ultrapassar determinadas dificuldades.

Dos alunos

Aquando do início do meu estágio, fiquei responsável pelos 4 seguintes alunos: Pedro Carvalho (1.º grau), João Peixoto (8.º grau), Eva Ribeiro (7.º grau) e Rafael Correia (5.º grau). Os dois primeiros foram atribuídos para a prática de coadjuvação letiva, e as restantes duas alunas para a prática observada.

Devido a uma alteração de horários e de uma desistência, que ocorreu no início do ano letivo 2016/2017, foram feitas alterações aos alunos de Prática de Ensino Supervisionado. O aluno Rafael Correia ficou excluído da minha dissertação de estágio; a aluna Eva Ribeiro (7.º grau) passou para a prática de coadjuvação letiva; o aluno Pedro Carvalho (1.º grau), para as aulas assistidas; e foi adicionado um novo aluno, Sérgio Oliveira (3.º grau), para as aulas assistidas.

Prática pedagógica de coadjuvação letiva – aulas lecionadas					
Nome do Aluno	Idade	Grau	Dia	Hora Aula	Carga Horária
Eva Ribeiro	16	7.º grau	Sábado	9:45 – 10:30	45min. semanais
João Peixoto	18	8.º grau		10:30 – 11:15	
Participação em atividade pedagógica do orientador cooperante – aulas observadas					
Nome do Aluno	Idade	Grau	Dia	Hora Aula	Carga Horária
Pedro Carvalho	10	1.º grau	Sábado	9:00 – 9:45	45min. semanais
Sérgio Oliveira	12	3.º grau	Segunda-feira	18:15 – 19:00	

Tabela 4 - Descrição dos alunos acompanhados neste estágio (n=4).

No âmbito da prática intervencionada

Eva Ribeiro – 7.º grau

A Eva iniciou os seus estudos musicais no Conservatória de Música Fornos e só posteriormente ingressou na Academia de Música de Santa Maria da Feira no 6.º grau. É notório que nunca teve uma rotina de estudo, o que lhe dificultou a sua evolução.

A sua timidez e introversão impedem-na, em certos aspetos, de chegar mais longe na execução do instrumento, ficando por vezes aquém do seu potencial máximo.

João Peixoto – 8.º grau

O João começou no clarinete na Academia de Música de Santa Maria da Feira e termina este ano os seus estudos musicais. É um aluno com uma postura exemplar, respeitador e humilde.

O João é um aluno de nível 5 na escola do ensino regular, mas não conseguiu atingir esse patamar no clarinete devido à falta de empenho nos graus anteriores.

No âmbito da prática observada

Pedro – 1.º grau

O Pedro teve iniciação com o professor Manuel de Carvalho noutra escola e só neste ano letivo ingressou no 1.º grau na Academia de Música de Santa Maria da Feira.

O Pedro é um aluno com potencial, mas por vezes está distraído e tem dificuldade em manter o foco e a concentração na aula, não aproveitando todos os momentos oportunos para aprender e melhorar.

Sérgio Oliveira – 3.º grau

O Sérgio é um aluno que revela falta de estudo e demonstra muitos problemas rítmicos e de afinação. No 1º período a sua avaliação foi 3 com a condição de se aplicar no 2.º período se pretendesse manter a positiva, mas como não se empenhou, tirou 2. No terceiro período com dedicação conseguiu recuperar o 3.

De seguida, será apresentada a planificação individual, no que concerne ao objetivos gerais, competências e conteúdos programáticos desenvolvidos.

Do Plano Anual de Formação do Aluno

Eva Mathilde Correia Ribeiro

Objetivos Gerais

- Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo.
- Capacidade de planificar o estudo diário metodicamente.
- Capacidade de execução de pequenos estudos e peças.
- Aumentar o potencial sonoro.
- Desenvolver a capacidade de cativar uma audiência.

Competências

O aluno deve revelar ter desenvolvido e adquirido as seguintes competências:

- Apresentar correta postura corporal, posição dos dedos e mãos, colocação, embocadura e emissão.
- Dominar os procedimentos elementares da técnica instrumental do respetivo instrumento: pulsação com apoio, pulsação sem apoio.
- Ser capaz de coordenar ambas as mãos.
- Dominar os vários tipos de articulação, utilização da língua, diafragma e coluna de ar.
- Compreender e dominar progressivamente o ritmo e a métrica musical.
- Adquirir progressivamente a capacidade de concentração e autonomia para o estudo individual.
- Saber montar e desmontar convenientemente o instrumento.

Conteúdos Programáticos

- Tonalidades de memória, usando as escalas, harpejos e suas inversões, intervalos e exercícios mecânicos visando desenvolver desenvoltura e fluidez mecânica. Uso da totalidade das alterações.
- V. Blancou: “Quarante Études pour la clarinette”.
- Cavallini: Caprichos\Estudos.
- Weber: Concertino
- Niels Gade: Fantasiestücke
- Gaubert: Fantasia
- Carl Stamitz: Concerto em Mib

Objetivos Gerais

- Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo.
- Autonomia de planificar o estudo diário metodicamente.
- Capacidade de execução e interpretação do repertório de diferentes estilos.
- Estabilizar a embocadura.
- Desenvolver a capacidade de cativar uma audiência.

Competências

O aluno deve revelar ter desenvolvido e adquirido as seguintes competências:

- Apresentar correta postura corporal, posição dos dedos e mãos, colocação, embocadura e emissão.
- Ser capaz de coordenar ambas as mãos.
- Ser capaz de utilizar o instrumento em toda a sua extensão.
- Compreender e dominar o ritmo e a métrica musical.
- Ser capaz de desenvolver gradualmente a velocidade e a regularidade da pulsação, integrando o uso do metrônomo no estudo diário.
- Desenvolver a capacidade para compreender e interpretar algumas formas musicais simples e diferentes estilos musicais.
- Dominar progressivamente os diferentes parâmetros da execução e interpretação musical: dinâmica, timbre, articulação, sentido de frase.
- Ser capaz de afinar o instrumento com outros (por ex. com piano).
- Ter a capacidade de desenvolver a concentração e autonomia para o estudo individual.
- Ouvir música e consultar literatura para complementar a análise das obras em estudo, no sentido de uma correta procura de sentido estético e interpretativo.

Conteúdos Programáticos

- Tonalidades de memória, usando as escalas, harpejos e suas inversões, intervalos e exercícios mecânicos visando desenvolver desenvoltura e fluidez mecânica. Uso da totalidade das alterações
- V. Blancou: “Quarante Études pour la clarinette”
- Cavallini: Caprichos\Estudos
- Paul JeanJean: 1º e 2º volumes
- Exercícios de leitura à 1ª vista, com e sem transposição
- Niels Gade: Fantasiestücke
- Gaubert: Fantasia
- Carl Stamitz: Concerto em Mib
- Joly Braga Santos: Improviso
- Johann Stamitz: Concerto

4. PLANIFICAÇÕES DAS AULAS

Ao longo deste capítulo será feita uma descrição de todo o processo desenvolvido com os dois alunos de Prática pedagógica de coadjuvação letiva.

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 4

Duração da aula: 45 minutos

Data: 15 de outubro de 2017

Conteúdo

- ✓ Passagens de orquestra
- ✓ Tonalidade de Lá menor completa
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos, os parâmetros de aprendizagem e os critérios de avaliação
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 5

Duração da aula: 45 minutos

Data: 22 de outubro de 2016

Conteúdo

- ✓ Fantasia de Gaubert
- ✓ Tonalidade de Ré menor completa
- ✓ Fantasia de Niels Gade

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 6**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 29 de outubro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 18 de Paul JeanJean
- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Passagens de orquestra

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 7**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 5 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 19 de Paul JeanJean
- ✓ Concerto J. Stamitz, 1º andamento

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 8

Duração da aula: 45 minutos

Data: 12 de novembro de 2016

Conteúdo

- ✓ Estudo nº 20 de Paul JeanJean
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Passagens de orquestra

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 9

Duração da aula: 45 minutos

Data: 19 de novembro de 2016

Conteúdo

- ✓ Estudos nº 21 de Paul JeanJean
- ✓ Concertino de Weber
- ✓ Escala cromática de Mi
- ✓ Escala de Sib M e relativas, com harpejos e inversões

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 10

Duração da aula: 45 minutos

Data: 26 de novembro de 2016

Conteúdo

Revisão para as provas de frequência trimestral:

- ✓ Escalas de Sib M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Fantasia de Gaubert
- ✓ Estudos nº 19 e 20 de Paul JeanJean

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 11

Duração da aula: 45 minutos

Data: 26 de novembro de 2016

Prova de avaliação**Conteúdo**

- ✓ Escalas de Sib M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Fantasia de Gaubert
- ✓ Estudos nº 19 e 20 de Paul JeanJean

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 12**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 3 de dezembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades Maiores e menores, com harpejos e inversões com terceiras e sétimas
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Fantasia de Gaubert
- ✓ Estudos nº 21 e 22 de Paul JeanJean

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 13

Duração da aula: 45 minutos

Data: 10 de dezembro de 2016

Conteúdo

- ✓ Tonalidades com harpejos e inversões
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Solos de orquestra

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 14

Duração da aula: 45 minutos

Data: 17 de dezembro de 2016

Conteúdo

- ✓ Concerto de J. Stamitz
- ✓ Escalas Maiores e menores trabalhadas com diferentes articulações
- ✓ Reportório de orquestra

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 15

Duração da aula: 45 minutos

Data: 7 de janeiro de 2017

Conteúdo

- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Peça a solo de Juan Maria Solare, Convalencia

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 16**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 14 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Trabalho prático com piano e clarinete para audição de classe
- ✓ Exercícios técnicos e de mecanismo, de memória

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 17**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 21 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Fantasia de Gauber, 1º andamento com piano
- ✓ Duo de Kreutzer

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 18**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 28 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades de memória
- ✓ Duo de Kreutzer
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 19

Duração da aula: 45 minutos

Data: 4 de fevereiro de 2017

Conteúdo

- ✓ Tonalidade de Dó Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 20
- ✓ Fantasia de Gaubert

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 20**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 11 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Concerto de J. Stamitz
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 20
- ✓ Fantasia Gaubert

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 21**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 18 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 21
- ✓ Sonata de Brahms, 1º andamento, op.120, nº2

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 22

Duração da aula: 45 minutos

Data: 25 de fevereiro de 2017

Conteúdo

- ✓ Tonalidade de Fá# Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 21
- ✓ Concerto J. Stamitz

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 23**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 4 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 22
- ✓ Sonata de Brahms, 2º andamento, op.120, nº2

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 24**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 11 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Fantasia de Gaubert com piano
- ✓ Concerto J. Stamitz, 1º andamento

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 25

Duração da aula: 45 minutos

Data: 18 de março de 2017

Conteúdo

- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 23
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 26

Duração da aula: 45 minutos

Data: 25 de março de 2017

Conteúdo

Revisão para as provas de frequência trimestral:

- ✓ Escalas de Fá M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2
- ✓ Estudos nº 20 de Cavallini
- ✓ Estudo nº 18 de Paul JeanJean

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 27**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 25 de março de 2017**Prova de avaliação****Conteúdo**

- ✓ Escalas de Fá M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2
- ✓ Estudos nº 20 de Cavallini
- ✓ Estudo nº 18 de Paul JeanJean

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 28**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 1 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2
- ✓ Tonalidades

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 29**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 22 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 23 de Cavallini
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 30**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 29 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 23 de Cavallini
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2
- ✓ Tonalidades de Mib Maior

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 31**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 6 de maio de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Lá Maior
- ✓ Sonata de Mendelssohn
- ✓ Estudo nº 24 de Cavallini

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 4

Duração da aula: 45 minutos

Data: 15 de outubro de 2017

Conteúdo

- ✓ Estudo nº 15 de Paul JeanJean
- ✓ Tonalidade de Lá menor completa
- ✓ Concertino de Weber

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos, os parâmetros de aprendizagem e os critérios de avaliação
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 5

Duração da aula: 45 minutos

Data: 22 de outubro de 2016

Conteúdo

- ✓ Estudo nº 17 de Paul JeanJean
- ✓ Tonalidade de Ré menor completa
- ✓ Concertino de Weber

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 6**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 29 de outubro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 18 de Paul JeanJean
- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Fantasia de Niels Gade

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 7**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 5 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 19 de Paul JeanJean
- ✓ Fantasia de Niels Gade

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 8

Duração da aula: 45 minutos

Data: 12 de novembro de 2016

Conteúdo

- ✓ Estudo nº 20 de Paul JeanJean
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Tonalidade Mi menor completa

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 9

Duração da aula: 45 minutos

Data: 19 de novembro de 2016

Conteúdo

- ✓ Estudos nº 21 de Paul JeanJean
- ✓ Concerto de J. Stamitz, 1º andamento
- ✓ Tonalidades e Solos de Orquestra

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 10**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 26 de novembro de 2016**Conteúdo**

Revisão para as provas de frequência trimestral:

- ✓ Escalas de Sib M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Estudos nº 20 e 21 de Paul JeanJean

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 11**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 26 de novembro de 2016**Prova de avaliação****Conteúdo**

- ✓ Escalas de Sib M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Estudos nº 20 e 21 de Paul JeanJean

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 12**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 3 de dezembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades Maiores e menores, com harpejos e inversões com terceiras e sétimas
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Estudos nº 21 e 22 de Paul JeanJean

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 13

Duração da aula: 45 minutos

Data: 10 de dezembro de 2016

Conteúdo

- ✓ Tonalidades com harpejos e inversões
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Solos de orquestra

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 14

Duração da aula: 45 minutos

Data: 17 de dezembro de 2016

Conteúdo

- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Conclusão do primeiro volume dos estudos de Paul JeanJean

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 15

Duração da aula: 45 minutos

Data: 7 de janeiro de 2017

Conteúdo

- ✓ Fantasia de Niels Gade, 1º e 2º andamentos com piano
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 1

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 16**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 14 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Trabalho prático com piano e clarinete para audição de classe
- ✓ Exercícios técnicos e de mecanismo, de memória

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 17

Duração da aula: 45 minutos

Data: 21 de janeiro de 2017

Conteúdo

- ✓ Fantasia de Niels Gade, 3º e 4º andamentos com piano
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 19

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 18**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 28 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades de memória
- ✓ Duo de Kreutzer
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 19

Duração da aula: 45 minutos

Data: 4 de fevereiro de 2017

Conteúdo

- ✓ Tonalidade de Dó Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 20
- ✓ Sonata de Brahms, 1º andamento, op.120, nº2

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 20**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 11 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Lá menor completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 21
- ✓ Sonata de Brahms, 1º andamento, op.120, nº2

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 21**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 18 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 21
- ✓ Fantasia de Gaubert

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 22

Duração da aula: 45 minutos

Data: 25 de fevereiro de 2017

Conteúdo

- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 22
- ✓ Sonata de Brahms, 2º andamento, op.120, nº2

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 23

Duração da aula: 45 minutos

Data: 4 de março de 2017

Conteúdo

- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 22
- ✓ Sonata de Brahms, 2º andamento, op.120, nº2

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 24

Duração da aula: 45 minutos

Data: 11 de março de 2017

Conteúdo

- ✓ Tonalidade de Mi menor completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 23

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 25

Duração da aula: 45 minutos

Data: 18 de março de 2017

Conteúdo

- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 23
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Concerto de J. Stamitz

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 26

Duração da aula: 45 minutos

Data: 25 de março de 2017

Conteúdo

Revisão para as provas de frequência trimestral:

- ✓ Escalas de Lá M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Concerto de J. Stamitz
- ✓ Estudos nº 22 de Cavallini
- ✓ Studio Primo de Donizetti

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 27**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 25 de março de 2017**Prova de avaliação****Conteúdo**

- ✓ Escalas de Lá M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Concerto de J. Stamitz
- ✓ Estudos nº 22 de Cavallini
- ✓ Studio Primo de Donizetti

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 28

Duração da aula: 45 minutos

Data: 1 de abril de 2017

Conteúdo

- ✓ Estudo de Donizetti
- ✓ Concerto J. Stamitz com piano
- ✓ Tonalidades

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 29**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 22 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades
- ✓ Concerto de J. Stamitz

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 30**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 29 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Leitura à primeira vista com transposição de 2ª maior superior
- ✓ Improviso de Joly Braga Santos
- ✓ Tonalidades

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 8.º Grau

Nome do aluno: João Peixoto

Nº da lição: 31

Duração da aula: 45 minutos

Data: 6 de maio de 2017

Conteúdo

- ✓ Tonalidades
- ✓ Estudo Primo de Donizetti
- ✓ Estudo nº 18 de Cavallini

Objetivos

- ✓ Estimular o gosto pelo instrumento e a descoberta do mesmo
- ✓ Planificar o estudo diário
- ✓ Capacidade de execução de pequenos exercícios
- ✓ Aprendizagem das regras, enquanto participante e/ou ouvinte
- ✓ Adquirir capacidades interpretativas

Competências

O aluno deverá ser capaz de:

- ✓ Adquirir consciencialização da postura
- ✓ Desenvolver a estabilização da coluna de ar
- ✓ Desenvolver competências técnicas no instrumento
- ✓ Desenvolver o sentido rítmico e melódico
- ✓ Desenvolver metodologias de estudo

Desenvolvimento da aula

Estratégias de Ensino

- ✓ No início da aula, o professor clarificará ao aluno de forma sucinta quais são os conteúdos da aula e os parâmetros de aprendizagem
- ✓ Caso o aluno revele problemas na postura com o clarinete o professor irá corrigir e mostrar qual a postura correta
- ✓ Caso o aluno tenha dúvidas sobre a dedilhação o professor vai sugerir a consulta do livro e ajudará na sua compreensão
- ✓ Caso o aluno sinta dificuldades com a leitura melódica/rítmica, o professor irá sugerir ao aluno o estudo do solfejo com o apoio do metrônomo
- ✓ Caso o aluno revele dificuldades técnicas, o professor irá sugerir exercícios para serem estudados de forma progressiva com o apoio do metrônomo
- ✓ Sempre que o aluno revele dificuldades na afinação, o professor aconselhará o aluno a cantar as partes com o piano em acompanhamento
- ✓ Sempre que seja necessário por questões técnicas ou de interpretação o professor irá tocar pequenos excertos para o aluno
- ✓ No decorrer da aula o professor dará sempre o feedback sobre cada execução musical
- ✓ O reforço positivo será ativo por parte do professor para que o aluno consiga ultrapassar os obstáculos com segurança e motivação
- ✓ Em função do desempenho final do aluno será marcado o trabalho para a próxima aula

5. RELATÓRIOS E REGISTOS DE AULA

Mestrado em Ensino da Música

Mestrando: Pedro Silva

Planificação da aula de instrumento: Clarinete

Ano letivo: 2016/2017

Identificação da Escola: Academia de Música de Santa Maria da Feira

Curso: Curso Básico de Música (Regime Articulado)

Disciplina: Instrumento - Clarinete

Grau: 7.º Grau

Nome do aluno: Eva Ribeiro

Nº da lição: 4

Duração da aula: 45 minutos

Data: 15 de outubro de 2017

Conteúdo

- ✓ Passagens de orquestra
- ✓ Tonalidade de Lá menor completa
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano

Relatório

A aula iniciou com a escala de Lá menor que também foi usada como aquecimento. De seguida, trabalhamos alguns solos de orquestra que tinham sido marcados na aula anterior.

Por fim, a aluna apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para melhorar a interação com a pianista.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 5**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 22 de outubro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Fantasia de Gaubert
- ✓ Tonalidade de Ré menor completa
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano

Relatório

A aula iniciou com a escala de Ré menor que foi usada como aquecimento. De seguida, a aluna executou a Fantasia de Gaubert onde o foco de trabalho foi principalmente na respiração e na coluna de ar.

Realizada a fantasia, a aluna executou com piano a fantasia de Niels Gade. O professor procurou alertar a aluna para o fraseado musical, na maior parte do tempo cantando enquanto ele tocava ou antecipando as dinâmicas que se seguiam.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 6**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 29 de outubro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 18 de Paul JeanJean
- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Passagens de orquestra

Relatório

Para aquecimento usou-se a escala de Sol Maior. Começou com notas longas com o objetivo de ter controlo na qualidade da embocadura, respiração e no som produzido. Depois usaram-se diversas articulações de forma a trabalhar a qualidade do stacatto. Em continuação, a aluna interpretou o estudo nº 18 de Paul JeanJean. Neste estudo, o professor continuou com elevada atenção ao uso correto do diafragma e do ar por parte da aluna. De salientar ainda as chamadas de atenção para tensão exagerada que a aluna estava a aplicar na embocadura. De seguida, a aluna executou algumas passagens de orquestra.

Realizadas as passagens de orquestra, a aluna apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para a criação de frases musicais mais lógicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 7**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 5 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 19 de Paul JeanJean
- ✓ Concerto J. Stamitz, 1º andamento

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após o aquecimento, a aluna apresentou o estudo nº 19 de Paul JeanJean. Para melhorar a destreza e coordenação digital, o professor pediu a repetição de alguns compassos.

Realizado o estudo, a aluna interpretou um pouco da peça. O professor trabalhou bastante devagar muitas passagens com a aluna. As dificuldades técnicas, por falta de estudo, foram evidentes.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 8**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 12 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 20 de Paul JeanJean
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Passagens de orquestra

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após o aquecimento, a aluna executou algumas passagens de orquestra, onde demonstrou algumas dificuldades. O professor denotou bastantes fragilidades resultantes de pouco treino em casa, algo que a aluna confirmou. De seguida, interpretou o estudo nº 20 de Paul JeanJean.

Realizado o estudo, a aluna tocou a Fantasia de Niels Gade, onde fez alguns exercícios que potenciasssem o uso do diafragma e a libertação de tensão na embocadura.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 9**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 19 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudos nº 21 de Paul JeanJean
- ✓ Concertino de Weber
- ✓ Escala cromática de Mi
- ✓ Escala de Sib M e relativas, com harpejos e inversões

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Em seguida, a aluna executou a escala de Sib Maior com várias articulações e respetivos arpejos, assim como a escala cromática de Mi. Após a escala, a aluna apresentou o estudo nº 21 de Paul JeanJean.

Realizado o estudo, a aluna apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para a criação de frases musicais lógicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 10**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 26 de novembro de 2016**Conteúdo**

Revisão para as provas de frequência trimestral:

- ✓ Escalas de Sib M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Fantasia de Gaubert
- ✓ Estudos nº 19 e 20 de Paul JeanJean

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas utilizando a escala de Sib Maior para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. De seguida, apenas vimos alguns excertos do material que a aluna tinha de apresentar na prova de avaliação.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 11**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 26 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Escalas de Sib M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Fantasia de Gaubert
- ✓ Estudos nº 19 e 20 de Paul JeanJean

Relatório

A aluna esteve em prova de avaliação.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 12**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 3 de dezembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades Maiores e menores, com harpejos e inversões com terceiras e sétimas
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Fantasia de Gaubert
- ✓ Estudos nº 21 e 22 de Paul JeanJean

Relatório

Antes de começar a aula foi apresentado o meu orientador científico, Professor Doutor Luís Carvalho, à aluna. O Orientador iria assistir à aula.

A aula teve início com a execução de algumas tonalidades para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após as tonalidades, trabalhou um pouco de leitura à primeira vista. De seguida, apresentou os estudos nº 21 e 22 de Paul JeanJean. Para melhorar a capacidade de articulação e emissão sonora, o professor pediu a repetição de alguns compassos.

Realizados os estudos, a aluna executou a fantasia de Gaubert. O professor solicitou a repetição de alguns compassos para mentalizar alguns processos rítmicos e expressivos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 13**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 10 de dezembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades com harpejos e inversões
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Solos de orquestra

Relatório

Para aquecimento usou-se algumas tonalidades. Começou com notas longas com o objetivo de ter controlo na qualidade da embocadura, respiração e no som produzido. Depois usaram-se diversas articulações de forma a trabalhar a qualidade do stacatto. Em continuação, a aluna executou alguns exercícios de leitura à primeira vista e solos de orquestra. O professor alertou para tensão exagerada que a aluna estava a aplicar na embocadura.

Realizados os solos de orquestra, a aluna apresentou a peça com piano. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para a criação de frases musicais mais lógicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 14**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 17 de dezembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Concerto de J. Stamitz
- ✓ Escalas Maiores e menores trabalhadas com diferentes articulações
- ✓ Reportório de orquestra

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após o aquecimento, a aluna executou algum reportório de orquestra. O professor denotou bastantes dificuldades resultantes de pouco estudo, algo que a aluna prontamente confirmou.

Realizados os solos de orquestra, a aluna tocou o Concerto de J. Stamitz. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para corrigir dinâmicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 15**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 7 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Peça a solo de Juan Maria Solare, Convalencia

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após o aquecimento, a aluna executou a Fantasia de Niels Gade com piano onde foram notadas melhorias. De seguida, executou a peça a solo de Juan Maria Solare. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para corrigir dinâmicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 16**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 14 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Trabalho prático com piano e clarinete para audição de classe
- ✓ Exercícios técnicos e de mecanismo, de memória

Relatório

Esta aula foi utilizada para preparar a aluna e rever todo o material a apresentar na audição de classe. Foi portanto uma aula onde maioritariamente se tocou a peça de início ao fim, só com pequenos ajustes quando necessário.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 17**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 21 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Fantasia de Gauber, 1º andamento com piano
- ✓ Duo de Kreutzer

Relatório

A aula iniciou com algumas notas longas que foram usadas como aquecimento. De seguida, a aluna executou com piano a fantasia de Gauber onde o foco de trabalho foi principalmente na respiração e na coluna de ar.

Na última parte da aula, a aluna trabalhou os andamentos que sentia mais dificuldades na Fantasia de Niels Gade.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 18**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 28 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades de memória
- ✓ Duo de Kreutzer
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano

Relatório

A aula iniciou com algumas tonalidades que também foram usadas como aquecimento. De seguida, trabalhamos um Duo de Kreutzer com o aluno João Peixoto para promover a interação da classe de clarinete.

Na última parte da aula, trabalhamos a peça com a pianista. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para melhorar a interação com o pianista.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 19**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 4 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Dó Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 20
- ✓ Fantasia de Gaubert

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Em seguida, a aluna executou a escala de Dó Maior com várias articulações e respetivos arpejos. Após a escala, apresentou o estudo nº 20 do Cavallini. Para melhorar a capacidade de articulação e emissão sonora, o professor pediu a repetição de alguns compassos.

Realizado o estudo, a aluna executou a fantasia de Gaubert. O professor solicitou a repetição de alguns compassos para mentalizar alguns processos rítmicos e expressivos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 20**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 11 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Concerto de J. Stamitz
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 20
- ✓ Fantasia Gaubert

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após o aquecimento, a aluna voltou a apresentar de novo o estudo nº 20 de Cavallini, onde se notaram melhorias.

Realizado o estudo, a aluna apresentou a peça e o concerto. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para a criação de frases musicais lógicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 21**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 18 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 21
- ✓ Sonata de Brahms, 1º andamento, op.120, nº2

Relatório

Para aquecimento a aluna executou algumas tonalidades. Começou com notas longas com o objetivo de ter controlo na qualidade da embocadura, respiração e no som produzido. Depois usaram-se diversas articulações de forma a trabalhar a qualidade do staccato. Em continuação, a aluna interpretou o estudo nº 21 de Cavallini. Neste estudo, o professor continuou com elevada atenção ao uso correto do diafragma e do ar por parte da aluna. De salientar ainda as chamadas de atenção para tensão exagerada que a aluna estava a aplicar na embocadura.

Realizado o estudo, o aluno apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para a criação de frases musicais mais lógicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 22**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 25 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Fá# Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 21
- ✓ Concerto J. Stamitz

Relatório

A aula teve início com a execução da escala de Fá# Maior para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após a escala, a aluna interpretou o estudo nº 21 de Cavallini. O professor denotou bastantes dificuldades resultantes de pouco estudo, algo que a aluna prontamente confirmou.

Realizado o estudo, a aluna tocou o Concerto de J. Stamitz. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para corrigir dinâmicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 23**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 4 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 22
- ✓ Sonata de Brahms, 2º andamento, op.120, nº2

Relatório

A aula teve início com a execução da escala de Sol Maior para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após a escala, apresentou o estudo nº 22 do Cavallini. Para melhorar a capacidade de articulação e emissão sonora, o professor pediu a repetição de alguns compassos.

Realizado o estudo, a aluna executou o segundo andamento da 2ª Sonata de Brahms. O professor solicitou a repetição de alguns compassos para mentalizar alguns processos rítmicos e expressivos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 24**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 11 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Fantasia de Gaubert com piano
- ✓ Concerto J. Stamitz, 1º andamento

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após o aquecimento, a aluna executou a fantasia de Gaubert.

Realizada a peça, a aluna tocou o Concerto de J. Stamitz. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para trabalhar técnica.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 25**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 18 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 23
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2

Relatório

Nesta aula a aluna voltou a necessitar de trabalho de base principalmente focado na respiração e na coluna de ar. Utilizamos a leitura à primeira vista para realizar alguns exercícios. De seguida, a aluna executou o estudo nº 23 de Cavallini e foram claras as dificuldades devido a falta de estudo. Depois do estudo, executou a 2ª Sonata de Brahms. O professor procurou orientar a aluna no sentido do fraseado musical, na maior parte do tempo cantando enquanto ele tocava ou antecipando as dinâmicas que se seguiam. No geral, a aluna deve ser soprar mais e estar mais concentrada.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 26**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 25 de março de 2017**Conteúdo**

Revisão para as provas de frequência trimestral:

- ✓ Escalas de Fá M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2
- ✓ Estudos nº 20 de Cavallini
- ✓ Estudo nº 18 de Paul JeanJean

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas utilizando a escala de Fá Maior para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. De seguida, apenas trabalhamos alguns excertos do material que a aluna tinha de apresentar na prova de avaliação.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 27**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 25 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Escalas de Fá M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2
- ✓ Estudos nº 20 de Cavallini
- ✓ Estudo nº 18 de Paul JeanJean

Relatório

A aluna esteve em prova de avaliação

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 28**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 1 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2
- ✓ Tonalidades

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Em seguida, a aluna executou a escala com várias articulações e respetivos arpejos.

Após a escala, a aluna apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para corrigir dinâmicas e erros rítmicos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 29**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 22 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 23 de Cavallini
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2

Relatório

A aula teve início com a execução de notas longas para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após o aquecimento, apresentou o estudo nº 23 de Cavallini. Para melhorar a capacidade de articulação e emissão sonora, o professor pediu a repetição de alguns compassos.

Realizado o estudo, a aluna executou a 2ª Sonata de Brahms. O professor solicitou a repetição de alguns compassos para mentalizar alguns processos rítmicos e expressivos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 30**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 29 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 23 de Cavallini
- ✓ Sonata de Brahms, op. 120, nº2
- ✓ Tonalidades de Mib Maior

Relatório

A aula iniciou com a tonalidade de Mib Maior que também foi usada para aquecimento. Iniciou com notas longas com o foco no controlo da respiração e no som produzido. Depois usaram-se diferentes articulações de forma a trabalhar a qualidade do stacatto. Após o aquecimento, a aluna executou o estudo nº 23 de Paul Cavallini.

Realizado o estudo, a aluna demonstrou o que tinha retido da última aula da 2ª Sonata de Brahms.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 7.º Grau**Nome do aluno:** Eva Ribeiro**Nº da lição:** 31**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 6 de maio de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Lá Maior
- ✓ Sonata de Mendelssohn
- ✓ Estudo nº 24 de Cavallini

Relatório

A aula teve início com a execução da escala de Lá Maior que serviu para aquecimento do instrumento e adaptação da aluna. Após a escala, a aluna apresentou o estudo nº 24 de Cavallini. Para melhorar a capacidade de articulação e emissão sonora, o professor pediu a repetição de alguns compassos.

Realizado o estudo, a aluna interpretou a Sonata de Mendelssohn.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 4**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 15 de outubro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 15 de Paul JeanJean
- ✓ Tonalidade de Lá menor completa
- ✓ Concertino de Weber

Relatório

O professor cooperante começou por me apresentar ao aluno.

A aula começou com a escala de Lá menor. A mesma foi usada como material de aquecimento com exercícios que promovessem a qualidade sonora. Em seguida, o aluno executou o estudo nº 15 de Paul JeanJean. Para dissipação de dúvidas, o professor pediu ao aluno a repetição de alguns dos compassos.

Realizado o estudo, o aluno executou um pouco do Concertino de Weber. Posto isto, o professor pediu para repetir alguns compassos para mentalizar alguns processos rítmicos e expressivos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 5**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 22 de outubro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 17 de Paul JeanJean
- ✓ Tonalidade de Ré menor completa
- ✓ Concertino de Weber

Relatório

A aula iniciou com a escala de Ré menor que também foi usada para aquecimento. Após a escala, o aluno executou o estudo nº 17 de Paul JeanJean. Desta vez, o objetivo principal foi melhorar a qualidade de stacatto do aluno e a sua ligação com o movimento dos dedos e do ar.

Realizado o estudo, o aluno executou o Concertino de Weber, onde o enfoque foi no estilo que Weber pretendia para aquela obra. Posto isto, o professor pediu para repetir alguns compassos para mentalizar alguns processos rítmicos e expressivos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 6**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 29 de outubro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 18 de Paul JeanJean
- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Fantasia de Niels Gade

Relatório

A aula iniciou com a tonalidade de Sol Maior que também foi usada para aquecimento. Iniciou com notas longas com o foco no controlo da respiração e no som produzido. Depois usaram-se diferentes articulações de forma a trabalhar a qualidade do stacatto. Após o aquecimento, o aluno executou o estudo nº 18 de Paul JeanJean, onde demonstrou facilidade em cumprir o que o professor lhe pediu. Realizado o estudo, o aluno iniciou a leitura da Fantasia de Niels Gade.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 7**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 5 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 19 de Paul JeanJean
- ✓ Fantasia de Niels Gade

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Após o aquecimento, o aluno executou o estudo nº 19 de Paul JeanJean, onde demonstrou algumas dificuldades a nível técnico. O professor denotou bastantes fragilidades resultantes de pouco estudo, algo que o aluno confirmou.

Realizado o estudo, o aluno tocou um pouco Fantasia de Niels Gade, onde fez alguns exercícios que potenciasssem o uso do diafragma e a libertação de tensão na embocadura.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 8**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 12 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudo nº 20 de Paul JeanJean
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Tonalidade Mi menor completa

Relatório

A aula iniciou com a tonalidade de Mi menor que também foi usada para aquecimento. Iniciou com notas longas com o foco no controlo da respiração e no som produzido. Depois usaram-se diferentes articulações de forma a trabalhar a qualidade do stacatto. Após o aquecimento, o aluno executou o estudo nº 20 de Paul JeanJean.

Realizado o estudo, o aluno demonstrou o que tinha retido da última aula da Fantasia de Niels Gade.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 9**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 19 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Estudos nº 21 de Paul JeanJean
- ✓ Concerto de J. Stamitz, 1º andamento
- ✓ Tonalidades e Solos de Orquestra

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Após o aquecimento, o aluno executou o estudo nº 21 de Paul JeanJean. O professor denotou bastantes dificuldades resultantes de pouco estudo, algo que o aluno prontamente confirmou. De seguida, executou alguns solos de orquestra que o professor lhe tinha marcado de trabalho de casa.

Realizado o estudo, tocou o primeiro andamento do Concerto de J. Stamitz. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para corrigir dinâmicas e passagens técnicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 10**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 26 de novembro de 2016**Conteúdo**

Revisão para as provas de frequência trimestral:

- ✓ Escalas de Sib M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Estudos nº 20 e 21 de Paul JeanJean

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas utilizando a escala de Sib Maior para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. De seguida, apenas vimos alguns excertos do material que o aluno tinha de apresentar na prova de avaliação.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 11**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 26 de novembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Escalas de Sib M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Estudos nº 20 e 21 de Paul JeanJean

Relatório

O aluno esteve em prova de avaliação.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 12**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 3 de dezembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades Maiores e menores, com harpejos e inversões com terceiras e sétimas
- ✓ Fantasia de Niels Gade
- ✓ Estudos nº 21 e 22 de Paul JeanJean

Relatório

Antes de começar a aula foi apresentado o meu orientador científico, Professor Doutor Luís Carvalho, ao aluno. O Orientador iria assistir à aula.

A aula iniciou com algumas tonalidades que também foram usadas como aquecimento. Começou com notas longas com o foco no controlo da respiração e no som produzido. Depois usaram-se diferentes articulações de forma a trabalhar a qualidade do stacatto. Após o aquecimento, o aluno executou o estudo nº 21 e 22 de Paul JeanJean. O estudo nº 21 já tinha executado na prova, mas como tinha algumas fragilidades repetiu-o de novo. Realizados os estudos, o aluno tocou a Fantasia de Niels Gade com o objetivo de a preparar para na próxima aula tocar com acompanhamento do piano.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 13**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 10 de dezembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades com harpejos e inversões
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Solos de orquestra

Relatório

A aula iniciou com algumas tonalidades que também foram usadas como aquecimento. De seguida, trabalhamos um pouco de leitura à primeira vista com material relativamente fácil e alguns solos de orquestra.

Por fim, o aluno apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para melhorar a interação com a pianista.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 14**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 17 de dezembro de 2016**Conteúdo**

- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano
- ✓ Conclusão do primeiro volume dos estudos de Paul JeanJean

Relatório

Nesta aula, depois de um aquecimento com notas longas, em que o objetivo era ter controlo na qualidade da embocadura, respiração e no som produzido, o aluno apresentou e concluiu o primeiro volume dos estudos de Paul JeanJean.

Realizado o estudo, o aluno apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para corrigir dinâmicas e erros rítmicos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 15**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 7 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Fantasia de Niels Gade, 1º e 2º andamentos com piano
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 1

Relatório

A aula iniciou com algumas notas longas que foram usadas como aquecimento. De seguida, o aluno executou o estudo onde o foco de trabalho foi principalmente na respiração e na coluna de ar.

Realizado o estudo, o aluno executou com piano a peça. O professor procurou alertar o aluno para o fraseado musical, na maior parte do tempo cantando enquanto ele tocava ou antecipando as dinâmicas que se seguiam.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 16**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 14 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Trabalho prático com piano e clarinete para audição de classe
- ✓ Exercícios técnicos e de mecanismo, de memória

Relatório

Esta aula foi utilizada para preparar o aluno e rever todo o material a apresentar na audição de classe. Foi portanto uma aula onde maioritariamente se tocou a fantasia de Niels Gade de início ao fim, só com pequenos ajustes quando necessário.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 17**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 21 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Fantasia de Niels Gade, 3º e 4º andamentos com piano
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 19

Relatório

A aula iniciou com algumas notas longas que foram usadas como aquecimento. De seguida, o aluno executou o estudo onde o foco de trabalho foi principalmente na respiração e na coluna de ar.

Na última parte da aula, o aluno trabalhou os dois andamentos que sentia mais dificuldades com piano na Fantasia de Niels Gade.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 18**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 28 de janeiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades de memória
- ✓ Duo de Kreutzer
- ✓ Fantasia de Niels Gade com piano

Relatório

A aula iniciou com algumas tonalidades que também foram usadas como aquecimento. De seguida, trabalhamos um Duo de Kreutzer com a aluna Eva Ribeiro para promover a interação da classe de clarinete.

Na última parte da aula, trabalhamos a peça com a pianista. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para melhorar a interação com o pianista.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 19**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 4 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Dó Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 20
- ✓ Sonata de Brahms, 1º andamento, op.120, nº2

Relatório

Nesta aula o aluno voltou a necessitar de trabalho de base principalmente focado na respiração e na coluna de ar. Utilizamos a escala de Dó Maior para realizar alguns exercícios. De seguida, o aluno executou o estudo nº 20 de Cavallini e foram claras as dificuldades devido a falta de estudo. Depois do estudo, executou o primeiro andamento da 2ª Sonata de Brahms. O professor procurou orientar o aluno no sentido do fraseado musical, na maior parte do tempo cantando enquanto ele tocava ou antecipando as dinâmicas que se seguiam. No geral, o aluno deve ser menos agressivo e estar mais concentrado.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 20**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 11 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Lá menor completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 21
- ✓ Sonata de Brahms, 1º andamento, op.120, nº2

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Em seguida, o aluno executou a escala de Lá menor com várias articulações e respetivos arpejos. Após a escala, apresentou o estudo nº 21 do Cavallini. Para melhorar a capacidade de articulação e emissão sonora, o professor pediu ao aluno a repetição de alguns compassos.

Realizados os estudos, o aluno executou a 2ª Sonata de Brahms. O professor solicitou a repetição de alguns compassos para mentalizar alguns processos rítmicos e expressivos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 21**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 18 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 21
- ✓ Fantasia de Gaubert

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Em seguida, o aluno executou a escala com várias articulações e respetivos arpejos. Após a escala, o aluno voltou a apresentar de novo o estudo nº 21 de Cavallini, onde se notaram melhorias.

Realizado o estudo, o aluno apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para a criação de frases musicais lógicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 22**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 25 de fevereiro de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 22
- ✓ Sonata de Brahms, 2º andamento, op.120, nº2

Relatório

Para aquecimento usou-se a escala de Sol Maior. Começou com notas longas com o objetivo de ter controlo na qualidade da embocadura, respiração e no som produzido. Depois usaram-se diversas articulações de forma a trabalhar a qualidade do stacatto. Em continuação, o aluno interpretou o estudo nº 22 de Cavallini. Neste estudo, o professor continuou com elevada atenção ao uso correto do diafragma e do ar por parte do aluno. De salientar ainda as chamadas de atenção para tensão exagerada que o aluno estava a aplicar na embocadura.

Realizado o estudo, o aluno apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para a criação de frases musicais mais lógicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 23**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 4 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Sol Maior completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 22
- ✓ Sonata de Brahms, 2º andamento, op.120, nº2

Relatório

A aula teve início com a execução da escala de Sol Maior para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Após a escala, apresentou o estudo nº 22 do Cavallini. Para melhorar a capacidade de articulação e emissão sonora, o professor pediu ao aluno a repetição de alguns compassos.

Realizado o estudo, o aluno executou a 2ª Sonata de Brahms. O professor solicitou a repetição de alguns compassos para mentalizar alguns processos rítmicos e expressivos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 24**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 11 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidade de Mi menor completa
- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 23

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Em seguida, o aluno executou a escala com várias articulações e respetivos arpejos. Após a escala, o aluno apresentou o estudo nº 23 de Cavallini. Para melhorar a destreza e coordenação digital, o professor pediu ao aluno a repetição de alguns compassos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 25**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 18 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Caprichos de Cavallini, estudo nº 23
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Concerto de J. Stamitz

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Após o aquecimento, o aluno executou o estudo nº 23 de Cavallini. O professor denotou bastantes dificuldades resultantes de pouco estudo, algo que o aluno prontamente confirmou. De seguida, executou alguns exercícios simples de leitura à primeira vista.

Realizados os exercícios, o aluno tocou o Concerto de J. Stamitz. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para corrigir dinâmicas.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 26**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 25 de março de 2017**Conteúdo**

Revisão para as provas de frequência trimestral:

- ✓ Escalas de Lá M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Concerto de J. Stamitz
- ✓ Estudos nº 22 de Cavallini
- ✓ Studio Primo de Donizetti

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas utilizando a escala de Lá Maior para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. De seguida, apenas trabalhamos alguns excertos do material que o aluno tinha de apresentar na prova de avaliação.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 27**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 25 de março de 2017**Conteúdo**

- ✓ Escalas de Lá M e suas relativas menores, com harpejos e inversões
- ✓ Leitura à primeira vista
- ✓ Concerto de J. Stamitz
- ✓ Estudos nº 22 de Cavallini
- ✓ Studio Primo de Donizetti

Relatório

O aluno esteve em prova de avaliação.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 28**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 1 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Estudo de Donizetti
- ✓ Concerto de J. Stamitz com piano
- ✓ Tonalidades

Relatório

A aula teve início com a execução de notas longas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Após o aquecimento, apresentou o Estudo Primo de Donizetti. Para melhorar a capacidade de articulação e emissão sonora, o professor pediu ao aluno a repetição de alguns compassos.

Realizado o estudo, o aluno executou o concerto de J. Stamitz. O professor solicitou a repetição de alguns compassos para mentalizar alguns processos rítmicos e expressivos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 29**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 22 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades
- ✓ Concerto de J. Stamitz

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Em seguida, o aluno executou a escala com várias articulações e respetivos arpejos.

Após a escala, o aluno apresentou a peça. O professor solicitou a repetição de alguns trechos para corrigir dinâmicas e erros rítmicos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 30**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 29 de abril de 2017**Conteúdo**

- ✓ Leitura à primeira vista com transposição de 2ª maior superior
- ✓ Improviso de Joly Braga Santos
- ✓ Tonalidades

Relatório

A aula teve início com a execução de algumas notas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Após o aquecimento, o aluno executou alguns exercícios de leitura à primeira vista, onde demonstrou algumas dificuldades. O professor denotou bastantes fragilidades resultantes de pouco treino em casa, algo que o aluno confirmou.

Realizado o estudo, o aluno tocou o Improviso de Joly Braga Santos, onde fez alguns exercícios que potenciasssem o uso do diafragma e a libertação de tensão na embocadura.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa para a próxima aula.

Mestrado em Ensino da Música**Mestrando:** Pedro Silva**Planificação da aula de instrumento:** Clarinete**Ano letivo:** 2016/2017**Identificação da Escola:** Academia de Música de Santa Maria da Feira**Curso:** Curso Básico de Música (Regime Articulado)**Disciplina:** Instrumento - Clarinete**Grau:** 8.º Grau**Nome do aluno:** João Peixoto**Nº da lição:** 31**Duração da aula:** 45 minutos**Data:** 6 de maio de 2017**Conteúdo**

- ✓ Tonalidades
- ✓ Estudo Primo de Donizetti
- ✓ Estudo nº 18 de Cavallini

Relatório

A aula teve início com a execução de notas longas para aquecimento do instrumento e adaptação do aluno. Após o aquecimento, apresentou o Estudo Primo de Donizetti e o estudo nº 18 de Cavallini. Para melhorar a capacidade de articulação e emissão sonora, o professor pediu ao aluno a repetição de alguns compassos.

Para finalizar, o professor explicou o trabalho de casa.

Registo de aulas observadas

Nome: Pedro Carvalho **Grau:** 1º **Dia:** Sábado **Horário:** 9h – 9:45h

Durante o ano letivo 2016/17 observei as aulas deste aluno, entre os dias 15 de Outubro e 16 de Junho. Os recursos programáticos trabalhados foram os seguintes:

1º Período

Aquecimento / Escalas:

Escala cromática

Mecanismos elementares na escala cromática

Estudos:

Nº 14 a 20 - “Aprende com el clarinete” de LaCruz

Exercícios do método de Lefèvre

Peças:

“Lullaby” de Sphor

“Pony Ride” de P. Harris

2º Período

Aquecimento / Escalas:

Dó Maior

Escala cromática

Exercícios de intervalos de terceiras e quintas

Exercícios de flexibilidade e articulação

Estudos:

Exercícios do método de Lefèvre

Peças:

“The Birch Tree” de Paul Harris

“Quelle est cette odeur agréable” de French Carol.

“Stting Off” de P. Harris

“Lullaby” de Carl Maria von Weber

3º Período

Aquecimento / Escalas:

Escala cromática

Exercícios de intervalos de terceiras, quintas, sextas

Exercícios de sonoridade e articulação

Estudos:

Exercícios do método de Lefèvre

Peças:

“The Drunken Sailor” de P.Barris

“Stting Off” de P. Harris

“Lullaby” de Carl Maria von Weber

Nas aulas, as estratégias mais usadas foram:

Solfejar e cantar, ajudando o aluno a compreender bem as notas, ritmo e afinação, antes de passar para a execução no instrumento, que assim se tornará mais fácil e intuitiva.

Isolamento de passagens, repetindo em conjunto com a aluna, com o auxílio do metrônomo, com diferentes velocidades (progressivamente).

Estímulo através do reforço positivo, mostrando ao aluno, não só o que precisa de corrigir, mas também aquilo que já melhorou, motivando-o e criando um bom ambiente na sala de aula.

Ao longo do ano, devido ao défice de estudo fora da aula, foram-se observando alguns retrocessos, não sendo a sua evolução constante. Nestes momentos, o professor cooperante demonstrava à aluna como deveria estudar em casa, recorrendo ao tempo de aula para fazer esse trabalho, começando pela leitura do ritmo e das notas, seguindo para as dinâmicas e articulações.

Nome: Sérgio Oliveira **Grau:** 4º **Dia:** Segunda-feira **Horário:** 18:15–19h

Durante o ano letivo 2016/17 observei as aulas deste aluno, entre os dias 15 de outubro e 16 de Junho. Os recursos programáticos trabalhados foram os seguintes:

1º Período

Aquecimento / Escalas:

Escala cromática

Exercícios de escalas e harpejos até 2 alterações inclusive

Exercícios mecânicos

Estudos:

Exercícios do método de Lefèvre

Estudos de Paul JeanJean

Estudos de Périer

Peças:

“Promenade” de R. Clérisse

Melodia de Beethoven

2º Período

Aquecimento / Escalas:

Escalas cromáticas

Exercícios de escalas e harpejos até 3 alterações inclusive

Exercícios mecânicos

Exercícios de colocação e emissão

Estudos:

Exercícios do método de Lefèvre

Estudos de Paul JeanJean

Estudos de Périer

Peças:

“Promenade” de R. Clérisse

“Complainte du Jeune” de Henri Tomasi

3º Período

Aquecimento / Escalas:

Escalas cromáticas

Exercícios de escalas e harpejos até 3 alterações inclusive

Exercícios de intervalos de quartas

Exercícios de colocação e emissão

Estudos:

Estudos de Paul JeanJean

Estudos de Périer

Peças:

“Complainte du Jeune” de Henri Tomasi

Nas aulas, as estratégias mais usadas foram:

Solfejar e cantar, ajudando o aluno a compreender bem as notas, ritmo e afinação, antes de passar para a execução no instrumento, que assim se tornará mais fácil e intuitiva.

Isolamento de passagens, repetindo em conjunto com a aluna, com o auxílio do metrônomo, com diferentes velocidades (progressivamente).

Percepção através de resolução de problemas, procurando soluções para a organização do estudo em casa, para ultrapassar as dificuldades técnicas e para conseguir alcançar os objetivos estipulados.

6. ATIVIDADES

Ao longo deste capítulo serão descritas as atividades realizadas no âmbito da Prática de Ensino Supervisionada, decorrida durante o ano letivo 2016/2017, na Academia de Música de Santa Maria da Feira.

Organização de atividades

6.1.1 Apresentação do Clarinete

No dia 16 de janeiro de 2017, organizei uma demonstração do clarinete no Jardim de Infância da Academia de Música de Santa Maria da Feira.

Iniciei a atividade explicando um pouco sobre o instrumento e, em seguida, executei pequenos trechos de músicas infantis. Finalizada a demonstração vários alunos pediram para experimentar o instrumento. Perante o entusiasmo demonstrado, e após breve explicação dos conceitos base, os alunos tentaram emitir som do instrumento.

Concluída a demonstração, fiz um pequeno debate com os alunos motivando-os a aprender música e realçando os seus principais benefícios.

6.1.2 Audição de 14 de janeiro de 2017

No dia 14 de janeiro de 2017, teve lugar na Academia de Música de Santa Maria da Feira a audição da classe de clarinete.

A audição contou com a presença de 8 elementos da classe de clarinete, onde estes executaram peças com o acompanhamento da professora de piano Otilia Sá. Os alunos de clarinete demonstraram interesse e empenho na preparação das suas peças.

A audição teve como objetivo estimular os alunos e aproximar os pais da escola, contando com a presença de 25 espetadores. Foi da minha responsabilidade preparar a sala, apresentar os elementos da classe e elaborar o programa da audição.

Em suma, a audição teve um bom nível musical e os participantes ficaram satisfeitos com a sua prestação.

Participação ativa em ações a realizar no âmbito do estágio

6.1.3 Audição de 31 de março de 2017

No dia 31 de março de 2017, teve lugar na Academia de Música de Santa Maria da Feira a audição da classe de clarinete.

A audição contou com 10 elementos da classe de clarinete, onde estes executaram peças com o acompanhamento da professora de piano Otilia Sá.

O público, na sua maioria pais dos alunos participantes, mostrou-se agradado com o nível apresentado e congratularam todos os participantes pelas suas prestações.

6.1.4 Apresentação do Livro “Manifesto Doutrinário e Explorativo para o Estudo do Clarinete” – Professor Manuel Carvalho

No dia 18 de maio de 2017, teve lugar na Universidade de Aveiro, no Departamento de Comunicação e Arte, a apresentação do livro do professor Manuel Carvalho.

A apresentação foi dinâmica e bastante interessante para todo o público, não se focando apenas em clarinetistas. O livro é pioneiro em Portugal e tem como objetivo ser um manual orientador/guia para todos os clarinetistas. A sua escrita é acessível a todos os leitores e expõe noções pedagógicas e didáticas relacionadas com o clarinete.

A apresentação teve como objetivo enriquecer o conhecimento, motivando os alunos de clarinete a conhecer melhor o seu instrumento. Contou com a presença de 15 espetadores que após apresentação colocaram algumas questões ao autor.

7. REFLEXÃO FINAL

Durante o ano letivo 2016/2017 tive a oportunidade de desenvolver a minha Prática de Ensino Supervisionada na Academia de Música de Santa Maria da Feira, sob a orientação do professor Manuel Carvalho.

Eu encaro a minha prática profissional como um percurso da minha aprendizagem. Acredito que a formação é um ativador motivacional que me permite aperfeiçoar a minha atividade como docente a fim de poder partilhar de forma mais eficaz o conhecimento com os meus alunos.

Enquanto professor, procuro que os alunos se sintam bem no seu ambiente escolar, fico atento à sua evolução e desenvolvimento intelectual. Por isso, procuro ajudá-los a serem pessoas mais confiantes, incentivo-os ao seu sucesso escolar e tento manter uma qualidade de ensino alta.

Neste estágio, aprendi novas técnicas de ensino especializado do clarinete bem como a gerir melhor o tempo de aula, maximizando a rentabilidade da mesma e, consequentemente, do aluno em questão. Capacidade de focalização no problema e imediata resolução do mesmo foi outra das competências que desenvolvi.

Quanto aos alunos, procuro que estes sejam capazes de reconhecer e identificar problemas que surgem durante a sua performance e raciocinar no sentido de descobrir uma solução, de forma autónoma. Tento ainda que sejam conquistados pela beleza da música e do seu instrumento e que estejam presentes nas atividades que tenho enquanto instrumentista.

Durante a realização deste percurso fui percebendo que a reflexão que fui praticando para conceber e organizar todas as aulas assistidas bem como a organização e construção das planificações, é uma mais-valia para o pleno exercício da minha profissão.

Sinto-me muito honrado por esta oportunidade e satisfeito com a minha prestação ao longo de toda a experiência de Prática de Ensino Supervisionada.

8. BIBLIOGRAFIA E WEBGRAFIA

Bibliografia

Arnett, J. J. (2000); *Emerging adulthood: A theory of development from the late teens through the twenties*. American Psychologist, Vol 55(5), 469-480. doi:10.1037/0003-066X.55.5.469.

Carvalho, M. A. S. (2016); *Manifesto doutrinário e explorativo para o estudo do Clarinete*. Editora Yamaha Music Europe GmbH Ibérica. Departamento de Banda e Orquestra.

Creech, A. (2006); *Dynamics, harmony, and discord: A systems analysis of teacher-pupil-parent interaction in instrumental learning*. Londres: Institute of Education: University of London.

Creech, A. (2010); *Learning musical instrument: the case for parental support*. Music Education Research, 12, 13-32.

Dishion, T. J. (1990); *The family ecology of boys' peer relations in middle childhood*. Child Development, 61, 874-892.

Epstein, J. L. (1987b); *Toward a theory of family-school connections: Teacher practices and parent involvement across the school years*. In K. Hurrelmann, F. Kaufmann, & F. Losel(Eds.), *Social Intervention: Potential and constraints* (pp. 127). New York: DeGruyter.

Feldman, S. S., & Wentzel, K. R. (1990); *Relations among Family Interaction Patterns, Classroom Self-Restraint, and Academic Achievement in Preadolescent Boys*. Journal of Educational Psychology, 82(4) 813-819.

Ferreira, M & Torgal, M. (2010); *Consumo de tabaco e de álcool na adolescência*. Rev. Latino-Am. Enfermagem.

Jesus Pereira, M. (2011); *Escola – Família: Aprendendo Juntas... Um Compromisso de Futuro*. Centro de Estudos em Educação e Formação da Universidade Lusófona do Porto.

Krueger, R.A., & Casey, M.A. (2009); *Focus groups: A practical guide for applied research (4th Ed.)*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications. 4th ED.

Gervilla, A. (2001); *Família y Educacion*. Málaga: Gráficas San Pancrácio.

Gordon, Edwin E. (2000); *Teoria de Aprendizagem Musical: competências, conteúdos e padrões (Ed. Trad)*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, (1980).

Marques, R. (1997); *Professores, Famílias e projecto educativo*. Porto: Edições Asa

O'neills, S. (1999); *Quais os motivos do insucesso de algumas crianças na aprendizagem musical? Motivação e Flow Theory*. Revista Música Psicologia e Educação, 1,35-43.

O'neills, S. & Sloboda, J. A. (1995); *The influence of ability, effort and teaching context on achievement in the first year of formal instrumental music training*. Paper presented at the British Psychological Society Developmental Section Annual Conference, University of Strathclyde, Glasgow.

Pereira, M. (2008); *A relação entre pais e professores: uma construção de proximidade para uma escola de sucesso*. Universidade de Málaga.

Perrenoud, Ph. (2000); *Dez Novas Competências para Ensinar*. Porto Alegre: Artmed Editora

Pinto, A. (2004); *Motivação para o Estudo da Música: Factores de Persistência*. Revista Música Psicologia e Educação, 6,33-44.

Resende, M. (2016); *O e-portefólio como ferramenta de ensino, aprendizagem e avaliação na disciplina de instrumento dos cursos básico e secundário de música*. Dissertação de mestrado. Portugal: Universidade Católica Portuguesa.

Sloboda, J. A. & Howe, M. J. A. (1991); *Biographical precursors of musical excellence: na interview study*. Psychology of Music, 19,3-2.

Vieira, A. (2003); *Ensino especializado da música numa escola privada centralizadade(s) e liderança do director pedagógico*, Dissertação de mestrado. Braga: Universidade do Minho.

Webgrafia

Santa Maria da Feira Câmara Municipal – Apresentação do concelho. Disponível em: [https:// www.cm-feira.pt/portal/site/cm-feira](https://www.cm-feira.pt/portal/site/cm-feira). [consultado em 02/10/17] Copyright 2017 Câmara municipal da Feira.

Academia de Música Santa Maria da Feira. Disponível em: [https:// www.academiamusicasmf.com](https://www.academiamusicasmf.com). [consultado em 03/10/17] Copyright 2013 Brand Creative Store.

9. APÊNDICES E ANEXOS

9.1. IQ aos E

Questionário para o Educando

No âmbito do Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro, o mestrando Pedro Silva solicita a vossa participação na recolha de dados do seu Projeto Educativo, intitulado "O envolvimento dos encarregados de educação na otimização da aprendizagem no ensino vocacional da música".

Está garantido o anonimato de cada questionário e os resultados serão divulgados no final do ano letivo.

Através deste questionário pretende-se analisar se os alunos de clarinete da Academia de Música de Santa Maria da Feira têm algum tipo de apoio durante o estudo do instrumento. Especificamente, perceber se existe uma relação entre o sucesso/insucesso musical e o apoio e motivação concedidos pelo seu núcleo familiar.

De seguida, responde a cada questão, tendo em conta o presente ano letivo.

Obrigado pela tua participação,
Pedro Silva

Disponibilidade para contacto: musico_clarinete@hotmail.com

***Obrigatório**

1 - Idade

2 - Grau que frequentas

3 - Refere a nota que tiraste a instrumento no último período:

Marcar apenas uma oval.

☐

1

☐

2

☐

3

☐

4

☐

5

☐

Outro:

4 - Quantos membros do teu núcleo familiar têm formação musical?

5.1 - Qual a tua frequência semanal de estudo do instrumento?

Marcar apenas uma oval.

☐

Menos de duas vezes

☐

De 2 a 4 vezes

☐

Mais do que 4 vezes

5.2 - Em média, qual a duração de cada sessão de estudo?

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Menos de 30 minutos
- ☐ De 30 a 60 minutos
- ☐ Mais de 60 minutos

6.1 - O meu Encarregado de Educação motiva-me para estudar instrumento. Classifica esta afirmação no teu caso.

Marcar apenas uma oval.

- ☐ (1) Discordo totalmente
- ☐ (2) Discordo
- ☐ (3) Não concordo nem discordo
- ☐ (4) De acordo
- ☐ (5) Totalmente de acordo

6.2 - Com que frequência o teu Encarregado de Educação participa nas tuas sessões de estudo?

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Nunca
- ☐ Raramente
- ☐ Às vezes
- ☐ Frequentemente
- ☐ Sempre

7 - Tenho material suficiente que me ajuda no meu estudo (ex.: metrónomo, CD's de música, livros de História da Música, computador com acesso a internet, ...)?

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Sim, tenho.
- ☐ Não. Gostaria de ter

8 - Na tua opinião, devias dedicar mais tempo ao estudo do instrumento? Justifica.

9 - O apoio do meu Encarregado de Educação é fundamental no meu estudo do instrumento.

Marcar apenas uma oval.

- ☐ (1) Discordo totalmente
- ☐ (2) Discordo
- ☐ (3) Não concordo nem discordo
- ☐ (4) De acordo
- ☐ (5) Totalmente de acordo

10 - Qual a importância da Música na tua vida?

Marque todas que se aplicam.

- ☐ É apenas um passatempo 1
- ☐ É uma consequência natural, tendo em conta o histórico familiar
- ☐ É uma opção que partiu dele
- ☐ É uma opção que partiu de mim
- ☐ É uma possibilidade de carreira profissional

Declaro que aceito o uso destes dados para efeitos estatísticos no relatório de estágio, intitulado "O envolvimento dos encarregados de educação na otimização da aprendizagem no ensino vocacional da música" do investigador Pedro Silva do Mestrado em Ensino da Música da Universidade de Aveiro. *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não

9.2. IQ aos EE

Questionário ao Encarregado de Educação

No âmbito do Mestrado em Ensino de Música da Universidade de Aveiro, o mestrando Pedro Silva solicita a vossa participação na recolha de dados do seu Projeto Educativo, intitulado "O envolvimento dos encarregados de educação na otimização da aprendizagem no ensino vocacional da música".

Está garantido o anonimato de cada questionário e os resultados serão divulgados no final do ano letivo.

Através deste questionário pretende-se analisar o papel dos encarregados de educação no estudo do clarinete dos seus educandos. Especificamente, perceber se existe uma relação entre o nível de formação musical dos encarregados de educação e o seu nível de acompanhamento ao estudo do(s) seu(s) educando(s).

De seguida, responda a cada questão tendo em conta o presente ano letivo.

Obrigado pela sua participação,
Pedro Silva

Disponibilidade para contacto: musico_clarinete@hotmail.com

***Obrigatório**

1 - O seu núcleo familiar é constituído por quantos elementos? *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ 2
☐ 3
☐ 4
☐ Mais do que 4

2.1 - Quantos membros do núcleo familiar têm formação musical? *

2.2 - Se algum membro tem formação musical, qual o seu nível de estudo (indique apenas o membro com mais formação)?

Marque todas que se aplicam.

- ☐ Aulas particulares
☐ Associações recreativas e/ou musicais
☐ Academia/Conservatório de Música
☐ Escola profissional de Música
☐ Escola Superior de Música
☐ Outro: _____

2.3 - Que instrumento estudou?

3 - Qual a importância da Música na vida do seu educando?

Marque todas que se aplicam.

- ☐ É apenas um passatempo
- ☐ É uma consequência natural, tendo em conta o histórico familiar
- ☐ É uma opção que partiu dele
- ☐ É uma opção que partiu de mim
- ☐ É uma possibilidade de carreira profissional

4.1 - Em relação ao seu educando, qual a frequência semanal de estudo do clarinete? *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Menos de 2 vezes
- ☐ De 2 a 4 vezes
- ☐ Mais do que 4 vezes

4.2 - Em média, qual a duração de cada sessão de estudo? *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Menos de 30 minutos
- ☐ De 30 a 60 minutos
- ☐ Mais de 60 minutos

4.3 - Está presente nas sessões de estudo do seu educando? *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Nunca
- ☐ Raramente
- ☐ Às vezes
- ☐ Frequentemente
- ☐ Sempre

4.4 - Se na questão anterior respondeu "Nunca", indique a principal razão.

4.5 - Qual o seu papel durante a sessão de estudo?

Marque todas que se aplicam.

- ☐ É espetador
- ☐ Solfeja o repertório com o seu educando
- ☐ Grava períodos da sessão de estudo
- ☐ Tece críticas construtivas
- ☐ Dá reforço positivo ao estudo
- ☐ Corrige erros musicais
- ☐ Promove um estudo metódico
- ☐ Outro: _____

5 - Que tipo de motivação considera dar ao seu educando? *

Marque todas que se aplicam.

- ☐ Incentiva o estudo diário do instrumento
- ☐ Participa no estudo do instrumento
- ☐ Proporciona a ida a eventos musicais
- ☐ Adquire material musical (cd's, livros, partituras, ...)
- ☐ Assiste às apresentações públicas (audições e concertos) do seu educando
- ☐ Promove o debate sobre assuntos musicais
- ☐ Pede feedback das aulas de música ao seu educando
- ☐ Comunica com o professor de clarinete sobre o desempenho do seu educando
- ☐ Adquire material específico do instrumento (palhetas, boquilhas, instrumento, ...)
- ☐ Outro: _____

6 - Na sua opinião, o seu educando devia dedicar mais tempo ao estudo do instrumento? Justifique.

7 - Que aspetos considera determinantes para um acompanhamento eficiente no estudo do seu educando? *

Declaro que aceito o uso destes dados para efeitos estatísticos no relatório de estágio, intitulado "O envolvimento dos encarregados de educação na otimização da aprendizagem no ensino vocacional da música" do investigador Pedro Silva do Mestrado em Ensino da Música da Universidade de Aveiro. *

Marcar apenas uma oval.

- ☐ Sim
- ☐ Não